

Комитет по образованию Администрации Локтевского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУДО «Дом детского творчества»
М.А.Верменичева
Приказ № 33-од от 29.08.2025г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского вокального объединения "Соловушка"**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 4 года.

Автор –составитель:
педагог дополнительного образования
Андрейченко Людмила Николаевна

г.Горняк, 2025г

Содержание

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Учебный план.....	6
1.4 Содержание программы.....	8
1.5 Планируемые результаты.....	14
Раздел 2.Комплекс организационно –педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	17
2.5 Методические материалы.....	17
3.Рабочая программа воспитания.....	18
3.1 Календарный план воспитательной работы.....	21
Список литературы.....	23
Приложение.....	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения и Минэкономразвития РФ от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском

крае»;

- Устав МБУДО «Дом детского творчества»;
- Основная образовательная программа МБУДО «Дом детского творчества»;
- Локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества».

Дополнительная общеобразовательная программа детского объединения "Соловушка" (далее - программа) имеет **художественную направленность** и разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего дошкольного и школьного возраста в условиях образовательных учреждений.

Актуальность программы в том, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения чувств. Пение является методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает вокально-хоровая деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительной особенностью программы является направленность на духовное развитие обучающихся. Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Медико-психолого-педагогические характеристики определяют дополнительную программу на улучшение качества здоровья детского населения. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну - оздоровительно-коррекционную. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или

ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Адресаты программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 – 17 лет, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки учащихся.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы -4 года; общее количество часов за весь период обучения – 792ч.

Формы обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса: массовая, групповая, микрогруппы, индивидуальная; разновозрастные или разновозрастные группы. Состав группы: переменный или постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся еженедельно,

1год обучения: 2 раза в неделю по 2 ч, всего 136 ч в год;

2год обучения: 2раза в неделю по 2 ч, всего 144 ч в год;

3 год обучения: 3раза в неделю по 2 ч, всего 216 ч в год;

4 год обучения: 3раза в неделю по 2 ч, всего 216 ч в год.

Продолжительность занятий в помещении – два академических часа (по 40 минут) с 10-минутным перерывом. Продолжительность практических занятий (концерт, конкурс, выступление с выездом в др. пункт) может составлять 3-4 ч за один рабочий день

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Развивать у обучающихся устойчивый интерес к пению, навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом через потребность к творческому самовыражению.

Образовательные задачи:

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.

3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Воспитательные задачи:

1. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
2. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
3. Развитие личностных коммуникативных качеств.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Развивающие задачи:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.

1.3. Учебный план.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения, а также формы аттестации учащихся.

Учебный план 1 год обучения
(136ч в год, 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Аттестация	6	2	4	Творческая работа Прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	12	8	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа	80	30	50	Прослушивание
5.	Теоретико-аналитическая работа	12	10	2	Наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	Творческая работа
7.	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2		2	Концерт
	Итого:	136	57	79	

Учебный план 2 год обучения
(144ч в год, 3 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Аттестация	6	2	4	Творческая работа Прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	20	8	12	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа	80	20	60	Прослушивание
5.	Теоретико-аналитическая работа	20	11	9	Наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	Творческая работа
7.	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2		2	Концерт
	Итого:	144	44	100	

Учебный план 3 год обучения
(216ч в год, 3 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Аттестация	6	2	4	Творческая работа Прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	32	20	12	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа	144	36	108	Прослушивание
5.	Теоретико-аналитическая работа	16	10	6	Наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	Творческая работа
7.	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2	0	2	Концерт
	Итого:	216	75	141	

Учебный план 4 год обучения
(216ч в год, 3 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Аттестация	6	2	4	Творческая работа Прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	32	20	12	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа	144	36	108	Прослушивание
5.	Теоретико-аналитическая работа	16	10	6	Наблюдение
6.	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12	Творческая работа
7.	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2	0	2	Концерт
	Итого:	216	75	141	

1.4 Содержание программы
1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ДДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека

Практика: Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Аттестация

Теория: Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика: выполнение диагностических тестов; концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика: упражнения на **формирование** навыка правильного вдоха. Работа над дикцией. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города согласно плана мероприятий. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие (отчетный концерт)

Практика: Отчетный концерт. Исполняются все произведения разученные за год.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека

Практика: Исполнение песен разученных на первом году обучения.

2. Аттестация

Теория: Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения

Практика: выполнение диагностических тестов; концерты, конкурсы.

3. Музыкально- теоретическая подготовка

Теория: Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

4. Вокально-хоровая работа

Теория: Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика: Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность:

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие (отчетный концерт)

Практика: Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ДДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат

воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Исполнение знакомых песен.

2. Аттестация

Теория: Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения

Практика: выполнение диагностических тестов; концерты, конкурсы

3. Музыкально- теоретическая подготовка

Теория: Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие

Практика: Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика: Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие (отчетный концерт)

Практика: Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

2. Аттестация

Теория: Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика: выполнение диагностических тестов; концерты, конкурсы.

3. Музыкально- теоретическая подготовка

Теория: Ноты первой и второй октавы. Размер. Такт. Знаки альтерации.

Практика: Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные доли такта

4. Вокально-хоровая работа

Теория: Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Практика: Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, интонирования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников Вокального ансамбля.

6. Концертно-исполнительская деятельность:

Теория: Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов

Практика: Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие (отчетный концерт)

Практика: Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

1.5 Планируемые результаты

Планируемые результаты отражают три уровня результатов образования (обучения, развития и воспитания) по данной программе:

Метапредметные:

- сформировать художественный вкус, чувство стиля;
- выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном.

Личностные:

- воспитать у обучающихся такие качества, как творческая воля, активность;
- самостоятельность, потребность в реализации знаний и умений; привить навыки сценического поведения;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

Предметные:

1 год обучения

Знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);
- что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки;
- лад. Мажорный и минорный лады;
- терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato).

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- владеть навыком к концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

2 год обучения

Знать :

- соблюдать певческую установку;

-понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

-основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);

-знать понятие *a cappella*;

Уметь :

-правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;

-точно интонировать;

-петь произведения соблюдая динамические оттенки;

-правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;

-петь в унисон;

-петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

-дать критическую оценку своему исполнению;

-принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
владеть :

-владеть навыком к концу года показать результат элементов двухголосия

3 год обучения

Знать :

-основные типы голосов (сопрано, альт);

-ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);

-музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие);

Уметь :

-петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

-правильно дышать при пении;

-петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

-исполнять произведения с учетом динамических оттенков;

Владеть:

-правилами поведения певца до выхода на сцену и во время концерта-

-правилами восстановления голоса;

-владеть приемами певческого дыхания;

4 год обучения

Знать :

-понятия: ритм, лад, мажор;

-Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;

-понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;

-основные типы голосов;

-типы дыхания; минор, пауза и т.д.;

Уметь :

-ориентироваться в нотной грамоте;

-работать с микрофоном;

-исполнять произведения с элементами двухголосия;

-ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);

-владеть навыками петь простейшие двухголосные каноны;

-управлять интонацией голоса;

-правильно и четко произносить слова, округлять гласные;

- владеть навыками работы над воплощением сценического образа в песни;
- применять полученные знания на практике простудных заболевания.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график.

1 год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025-2026	15.09.2025	30.05.2026	34	72	136	2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	30.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

4 год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025-2026	01.09.2025	30.05.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Календарно-тематический план. (Приложение 1)

2.3.Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определенные условия, которые включают материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Аспекты	Наименование
Материально-техническое обеспечение	фортепиано, колонка с усилителем, микрофоны, шумовые инструменты, дидактические настенные пособия
Информационное обеспечение	аудио, видео, фото, интернет источники
Кадровое обеспечение	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности вокального объединения обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению деятельности), прошедшим тематическую подготовку на курсах повышения квалификации и соответствующим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (ФЗ № 273, ст. 46).

Занятия проводятся на базе МБУДО «Дом детского творчества». Учебный кабинет оснащен учебной мебелью для детей (столы, стульями). Отдельные занятия или мероприятия (выездные концерты, городские или районные проводятся по месту расположения(КДЦ, городская площадь и пр.)

2.4. Формы аттестации

Виды аттестации по программе:

- предварительная (в начале первого года);
- промежуточная (по отдельным разделам) ;
- итоговая (по итогам освоения программы в конце года).

Формы аттестации

Формы аттестации для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа;
концерт, конкурс, открытое занятие;
музыкальный спектакль, видеозапись.

Формы аттестации для выявления личностных качеств:
наблюдение, прослушивание, беседа, тестирование, анализ.

Особенности организации аттестации: результаты проверки уровня усвоения программы фиксируются педагогом в специально разработанных листах учебных достижений

2.5. Оценочные материалы.

Инструментарий педагогического мониторинга:

Перечень диагностических материалов с целью объективного определения уровней развития вокальных данных учащихся и усвоения образовательного материала:

- таблица уровня развития музыкальных способностей (Приложение №1);
- таблица знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и вокальной музыкальной деятельности учащихся (Приложение №2);
- таблица уровня развития творческих способностей (Приложение №3);
- карта уровня сформированности практических навыков учащихся (Приложение №4);
- тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса» (Приложение №6);
- тесты с ответами для самостоятельной проверки знаний учащимися (<https://testy.online/test-po-muzyke-7-klasse-s-otvetami/> (<https://testy.online/test-skolko-u-tebya-ushej/> (Приложение №7)
- диагностические задания в виде тестов (Приложение №8);
- карта по определению уровня музыкальных способностей детей (Приложение №9);

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
высокий уровень – обучающийся овладел на 75-100% вокально-хоровыми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; самостоятельно подбирает и работает с оборудованием, не испытывает особых трудностей; выполняет творческие практические задания
- средний уровень* – у обучающихся объем усвоенных вокально-хоровых умений и навыков составляет 50-74%, подбирает и работает с оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.
- низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных вокально-хоровых умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.6. Методические материалы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям рекомендуется разнообразить методы работы, которые включают в себя:

Особенности организации образовательного процесса: -очно

Педагогические технологии:

- группового обучения (взаимные актуальные совместные действия-импровизации)
- развивающего обучения (раскрытие творческой индивидуальности-портфолио)
- лично-ориентированного (совместная работа по вокалу, сценическому и актёрскому мастерству)
- информационно-коммуникационные (интерактивное общение, возможность дистанционного обучения, мониторинг)
- игровые;
- здоровьесберегающие.

Методы обучения:

- словесные (беседа, прослушивание);
- наглядные (видео, иллюстрации);
- продуктивные (творческий);

Формы организации образовательного процесса:

- репетиция (сводная репетиция);
- воспитательно-досуговое мероприятие;
- комбинированное занятие;
- мини-концерт;
- открытое занятие;
- выездное занятие.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая (дуэт, трио, ансамбль, хор);
- индивидуальная(сольная).

Алгоритм учебного занятия:

1.Организационный момент: приветствие, проверка присутствующих, обсуждение плана занятия.

2.Разминка: дыхательные упражнения, распевки, разогрев голосового аппарата.

3.Основная часть: работа над техникой пения:

-постановка дыхания, развитие диапазона, работа над интонацией и дикцией.

-индивидуальные задания: разбор новых произведений, работа над сложными фрагментами.

-ансамблевая работа: хоровое пение, работа над согласованностью голосов.

4.Заключительная часть:

-репетиция концертных номеров (если запланировано).

-обратная связь: анализ успехов и рекомендаций для дальнейшего развития.

Дидактические материалы:

-таблица для сольфеджирования;

-раздаточные материалы (наглядные пособия);

-шумовые и музыкальные (деревянные, металлические)инструменты;

-аудио и видеоматериалы.

3. Рабочая программа воспитания

1.Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся , а также для родителей(законных представителей)детского объединения «Соловушка» в возрасте от 5-17 лет

2.Деятельность объединения «Соловушка» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 4 группы, всего 41 человек

Из них мальчиков 6 человек, девочек – 35 человек.

Обучающие имеют возрастную категорию детей от 5-17 лет.

Контингент обучающихся по группам:

№ группы	Год обучения	Кол-во обучающихся	Пол обучающихся		Возраст обучающихся			
			мальчики	девочки	лет	лет	лет	лет
1	1	21	2	19	5-6	7-8	9-11	15
2	2	7	-	7	7-8	9-11	12-14	15
3	3	3	-	3	8-9			15
4	4	7	1	6	8-9	12-14	13-14	

3.1. Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса.

Особенность данного блока программы заключается во внедрение и ознакомлении с основами мировой художественной культуры (МХК) и музыки, психологии взаимоотношений, культуры коммуникации в коллективе, группе и в паре; индивидуальных, интегрированных воспитательных мероприятий с элементами самоанализа и самодиагностики проделанной работы с использованием интерактивных мультимедийных ресурсов, анкетирования и т.д.

Воспитательная работа в объединении позволяет сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; развить умения контактировать со сверстниками, сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Все мероприятия направлены на активное понимание таких понятий как толерантность и здоровый образ жизни, ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, а также уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира являются неотъемлемой частью гармонично развитой личности.

3.2. Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

Задачи:

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;
- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

3.3.Виды, формы и содержание деятельности

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания в объединении «Соловушка» осуществляется в соответствии с разными направлениями:

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Конституция-единый закон страны», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о вокальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений.
- Правовое и культура безопасности: акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- Интеллектуально – познавательное,воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «В мире музыки», День матери, экскурсии в музей
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях ДДТ и района.

Работа с родителями

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьёй является одной из приоритетных задач в работе ДДТ, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе ДДТ:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

3.4.Ожидаемые результаты воспитательной работы

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся: сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

**Календарно-тематический план воспитательной работы
на 2025/ 2026 учебный год.**

№ п/п	мероприятия	ответственные	сроки
Мероприятия с обучающимися			
1	День открытых дверей	Руководитель объединения	сентябрь
2	Воспитательные мероприятия по технике безопасности		в течение года
3	Организация выездной поздравительной акции ко Дню пожилого человека «От сердца к сердцу».		октябрь
4	Поздравительная акция, посвященная Дню учителя.		октябрь
5	Посвящение в кружковцы. Тематическое мероприятие в Международный День музыки		октябрь
6	День народного единства. Классный час – «Мы вместе, мы едины»		ноябрь
7	Концерт, посвященный Дню матери. Подготовка костюмов		ноябрь
8	Акция Неделя безопасности в сети Интернет,		ноябрь
9	Тематическое мероприятие «Конституция – главный закон РФ»		декабрь
10	Новогодние мероприятия. Подготовка костюмов и выступлений		декабрь
11	Игровая программа на зимних каникулах.		январь
12	Совместная прогулка по зимнему парку «Музыка птиц»		февраль
13	Праздничное поздравление с чаепитием «Защитникам Отечества посвящается».		февраль
14	Праздничное мероприятие к Международному женскому дню «Мама-главное слово».		март
15	Весенние каникулы. Кукольный мини-спектакль		март
16	Семейный поход на районное мероприятие «Библионочь-2026»		апрель
17	Марафон «Победный май». Праздничные мероприятия коллективного посещения с родителями		май
18	Творческий отчетный концерт «Вместе мы семья»		май
Работа с родителями			
1	Родительское собрание №1 «Как пение развивает способности вашего ребёнка (начальное обучение вокалу)»		сентябрь
2	Родительское собрание №2 «Профилактика и причины лор заболеваний. Психосоматика –изучение и ответственность в совместных действиях родитель-ребёнок»		декабрь
3	Родительское собрание №3 ««Конкурсное или концертное выступление - совместный проект		март

	родителя и ребенка»		
4	Родительское собрание №4 «Здоровьесберегающие отношения в детском коллективе »		май
5	Индивидуальная работа с родителями. Родительский чат ежедневно.		В течении года

4.Список литературы

Литература для педагога.

- 1.Работа с одаренными детьми в вокальной студии, Астафьева Е.М., 2019
- 2.Справочник музыкального руководителя, Ломакин Д.В., 2018
- 3.Музицирики, Игры со звуками и голосом для развития детского творчества, Галянт И.Г., 2020
- 4.Музыка и мозг, как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект, Бреан А., Скейе Г.У., 2020
- 5.Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Иванова М.К., 2020
- 6.Музыкально-педагогическое проектирование, Голешевич Б.О., 2021
- 7.Музыка и мозг, как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект, Бреан А., Скейе Г.У., 2020
- 8.Как слушать музыку, Кандаурова Л., 2020

Литература для обучающихся и родителей

- 1.Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
- 2.Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2020г

**Календарно-тематический план
2025-2026 учебный год**

Условные обозначения:

ОГ- организационное занятие

ПР- практическое занятие

ТЗ-теоретическое занятие

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	16.09.		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ОГ	Беседа	
2	16.09		1	Знакомство с голосовым аппаратом	ПР		
3	18.09		1	Предварительная аттестация. Определение вокальных данных	ПР	Прослушивание	
4	18.09		1	Практическое занятие Знакомство с различной манерой пения	ПР	Тестирование	
5	23.09		1	Музыкально-теоретическая подготовка. Дирижёрский жест –начало вступления в песню	ПР	Наблюдение, анализ	
6	23.09		1	Показ размера, в котором написано произведение	ПР	Наблюдение, анализ	
7	25.09		1	Управление темпом исполнения, показ нюансов и характера песни	ПР	Наблюдение, анализ	
8	25.09		1	Дирижёрский жест –окончание песни	ПР	Наблюдение, анализ	
9	30.09		1	Построение песни. Песенки из мультфильмов Смысловая основа куплета,припева,фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
10	30.09		1	Пение любимых песен. Знакомство с куплетом и припевом	ПР	Наблюдение, анализ	
11	02.10		1	Муз.игра «На лугу» с разбором на фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
12	02.10		1	Песенки из мультфильмов. Куплет,припев,фраза	ПР	Наблюдение, анализ	
13	07.10		1	Мажор и минор .Слуховое восприятие. Слушание и анализ пьес П.Чайковского «Новая кукла», «Болезнь куклы»	ПР	Наблюдение, анализ	
14	07.10		1	Колыбельные песни. Импровизация «Баю-бай»	ПР	Наблюдение, анализ	

15	09.10		1	Муз.игры и загадки. Игра «Весело-грустно»	ПР	Наблюдение, анализ	
16	09.10		1	Осенние песни.Импровизация. «Жёлтые листья»	ПР	Наблюдение, анализ	
17	14.10		1	Понятие устойчивых и неустойчивых звуков. Движение мелодии на тонике.	ПР	Наблюдение, анализ	
18	14.10		1	Пение по руке. Развитие муз.памяти и слуха	ПР	Наблюдение, анализ	
19	16.10		1	Муз.игра «Кто поёт?». Понятие вводные звуки	ПР	Наблюдение, анализ	
20	16.10		1	Пение упражнений из цепочки устойчивых и неустойчивых ступеней	ПР	Наблюдение, анализ	
21	21.10		1	Динамические оттенки. Различие динамики голоса и муз.инструментов	ПР	Наблюдение, анализ	
22	21.10		1	Работа над динамич.оттенками в вокальном произведении	ПР	Наблюдение, анализ	
23	23.10		1	Динамич.оттенки,фразировка	ПР	Наблюдение, анализ	
24	23.10		1	Работа над динамикой в песне«громко-тихо»	ПР	Наблюдение, анализ	
25	28.10		1	Певческая установка. Волшебные правила пения. Голос-муз.инструмент	ПР	Наблюдение, анализ	
26	28.10		1	Правильное положение корпуса при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
27	30.10		1	Удержание правильной певческой осанки во время пения	ПР	Наблюдение, анализ	
28	30.10		1	Положение голосового аппарата при распевке	ПР	Наблюдение, анализ	
29	06.11		1	Правильное положение корпуса, шеи и головы «стоя» и «сидя»	ПР	Наблюдение, анализ	
30	06.11		1	Мимика лица при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
31	11.11		1	Положение рук и ног в процессе пения	ПР	Наблюдение, анализ	
32	11.11		1	Правильная осанка в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	
33	13.11		1	Сценическое поведение на выступлениях	ПР	Наблюдение, анализ	
34	13.11		1	Правильная осанка-основа исполнения. Закрепление	ПР	Наблюдение, анализ	
35	18.11		1	Система выработки навыка	ПР	Наблюдение,	

				певческой установки		анализ	
36	18.11		1	Дыхание. Понятие певческого дыхания и его виды	ПР	Наблюдение, анализ	
37	20.11		1	Распределение дыхания на всю муз.фразу	ПР	Наблюдение, анализ	
38	20.11		1	Значимость дыхательной гимнастики от простого к сложному	ПР	Наблюдение, анализ	
39	25.11		1	Упр.на различные виды певческого дыхания	ПР	Наблюдение, анализ	

40	25.11		1	Работа над дыханием в среднем хоре	ПР	Наблюдение, анализ	
41	27.11		1	Показ форм и методов работы над певческим дыханием	ПР	Наблюдение, анализ	
42	27.11		1	Вдох-выдох животом как форма и метод работы над дыханием	ПР	Наблюдение, анализ	
43	02.12		1	Органы дыхания .Анатомическое строение	ПР	Наблюдение, анализ	
44	02.12		1	Характерность исполнения в различных видах дыхания	ПР	Наблюдение, анализ	
45	04.12		1	Представление о правильном механизме дыхания человека	ПР	Наблюдение, анализ	
46	04.12		1	Заболевания органов дыхания и их профилактика	ПР	Наблюдение, анализ	
47	09.12		1	Смена дыхания в процессе пения	ПР	Наблюдение, анализ	
48	09.12		1	Закрепление полученных навыков процессе подготовки к концерту	ПР	Наблюдение, анализ	
49	11.12		1	Концертная деятельность	ПР	Наблюдение, анализ	
50	11.12		1	Отрабатывание приёмов дыхания(короткое и длинное)	ПР	Наблюдение, анализ	
51	16.12		1	Отрабатывание приёмов дыхания(активное,медленное)	ПР	Наблюдение, анализ	
52	16.12		1	Цезура.Разбор по фразам	ПР	Наблюдение, анализ	
53	18.12		1	Навыки цепного дыхания	ПР	Наблюдение, анализ	
54	18.12		1	Пение выдержанного звука в конце произведения	ПР	Наблюдение, анализ	
55	23.12		1	Исполнение продолжительных фраз с окончанием на цезуре	ПР	Наблюдение, анализ	
56	23.12		1	Концертно-исполнительская	ПР	Прослушивание	

				деятельность			
57	25.12		1	Промежуточная аттестация Проверка новых навыков дыхания	ПР	Тестирование	
58	25.12		1	Практическое занятие. Закрепление осанки, правильного «вдоха и выдоха» в пении	ПР	Наблюдение, анализ	
59	30.12		1	Дикция и артикуляция. Что такое артикуляция	ПР	Прослушивание	
60	30.12		1	Упр. для развития согласованности артикуляционных органов	ПР	Наблюдение, анализ	
61	13.01		1	Скороговорки. Разборчивость слов при дикции	ПР	Наблюдение, анализ	
62	13.01		1	Умение открывать рот, правильное положение губ и языка	ПР	Наблюдение, анализ	
63	15.01		1	Освобождение от зажимов нижней челюсти	ПР	Наблюдение, анализ	
64	15.01		1	Свободное положение языка во рту	ПР	Наблюдение, анализ	
65	20.01		1	Проговаривание и пропевание быстрых фраз	ПР	Наблюдение, анализ	
66	20.01		1	Артикуляционная гимнастика	ПР	Наблюдение, анализ	
67	22.01		1	Практическая работа в исполнении на концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
68	22.01		1	Особенности произношения звуков при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
69	27.01		1	Напевность гласных, умение их округлять	ПР	Наблюдение, анализ	
70	27.01		1	Стремление к чистоте звучания неударных гласных	ПР	Наблюдение, анализ	
71	29.01		1	Быстрое и чёткое выговаривание согласных	ПР	Наблюдение, анализ	
72	29.01		1	Подготовка к концерту	ПР	Наблюдение, анализ	
73	03.02		1	Концертная деятельность	ПР	Прослушивание	
74	03.02		1	Вокально –хоровая работа. Знакомство с приёмами звукообразования	ПР	Наблюдение, анализ	
75	05.02		1	Элементы вокальной звучности	ПР	Наблюдение, анализ	
76	05.02		1	Работа над звукообразованием в диапазоне детского голоса	ПР		
77	10.02		1	Чистота интонирования. Муз.звук	ПР	Наблюдение, анализ	

78	10.02		1	Естественный свободный звук без крика и напряжения	ПР	Наблюдение, анализ	
79	12.02		1	Мягкая атака звука и округление гласных	ПР	Наблюдение, анализ	
80	12.02		1	Практическое занятие в пении упражнений	ПР	Наблюдение, анализ	
81	17.02		1	Способы формирования звуков в различных регистрах	ПР	Наблюдение, анализ	
82	17.02		1	Пение нон легато и легато(связно и не связно)	ПР	Наблюдение, анализ	
83	19.02		1	Работа над звукообразованием	ПР	Наблюдение, анализ	

84	19.02		1	Умение использовать головной регистр	ПР	Наблюдение, анализ	
85	24.02		1	Умение использовать грудной регистр	ПР	Наблюдение, анализ	
86	24.02		1	Понятие опоры звука,ощущение диафрагмы	ПР	Наблюдение, анализ	
87	26.02		1	Расширение муз.кругозора	ПР	Наблюдение, анализ	
88	26.02		1	Разучивание песен из мультфильмов	ПР	Наблюдение, анализ	
89	03.03			Волшебная страна звуков. Песни из сказок	ПР		
90	03.03		1	Сценическое выступление.	ПР	Наблюдение, анализ	
91	05.03		1	Работа с ансамблем над произведением. Формирование чувства ансамбля	ПР	Наблюдение, анализ	
92	05.03		1	Выработка элементарных метроритмических устоев	ПР	Наблюдение, анализ	
93	10.03		1	Развитие согласованности артикуляционных органов через упражнения	ПР	Наблюдение, анализ	
94	10.03		1	Чёткое интонирование в ансамбле. Унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
95	12.03		1	Чёткое интонирование в ансамбле. Унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
96	12.03		1	Чёткое интонирование в ансамбле. Унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
97	17.03			Ровность тембра всех звуков в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	
98	17.03			Ровность тембра всех звуков в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	

99	19.03			Ровность тембра всех звуков в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	
100	19.03			Пропевание небольших фраз на терциях и квартах	ПР	Наблюдение, анализ	
103	26.03			Пропевание небольших фраз на терциях и квартах	ПР	Наблюдение, анализ	
104	26.03		1	Пропевание небольших фраз на терциях и квартах	ПР	Наблюдение, анализ	
105	31.03		1	Ансамблевое пение в достижении чистого унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
106	31.03		1	Ансамблевое пение в достижении чистого унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
107	02.04		1	Ансамблевое пение в достижении чистого унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
108	02.04		1	Ансамблевое пение в достижении чистого унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
109	07.04		1	Пение считалок, попевок, дразнилок	ПР	Наблюдение, анализ	
110	07.04		1	Пение считалок, попевок, дразнилок	ПР	Наблюдение, анализ	
111	09.04		1	Пение считалок, попевок, дразнилок	ПР	Наблюдение, анализ	
112	09.04		1	Работа с солистами. Дикция и механизм её реализации	ПР	Наблюдение, анализ	
113	14.04		1	Дикция и механизм её реализации	ПР	Наблюдение, анализ	
114	14.04		1	Дикция и механизм её реализации	ПР	Наблюдение, анализ	
115	16.04		1	Разучивание песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
116	16.04		1	Разучивание песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
117	21.04		1	Разучивание песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
118	21.04		1	Голосоведение и организация распевки	ПР	Наблюдение, анализ	
119	23.04		1	Голосоведение и организация распевки	ПР	Наблюдение, анализ	
120	23.04		1	Концертная деятельность	ПР	Наблюдение, анализ	
121	28.04		1	Концертная деятельность	ПР	Наблюдение, анализ	
122	28.04		1	Теоретико-аналитическая работа. Строение артикуляционного аппарата	ТЗ	Беседа	
123	30.04		1	Строение артикуляционного аппарата	ПР	Беседа	

124	30.04		1	Бережное отношение к здоровью-залог вокального успеха	ПР	Беседа	
125	05.05		1	Беседа о гигиене певческого голоса. Меры профилактики лор заболеваний	ТЗ	Беседа	
126	05.05		1	Беседы о творчестве современных композиторов. Знакомство с творчеством Е.Зарицкой	ТЗ	Беседа	
127	07.05		1	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	ТЗ	Беседа	
128	07.05		1	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	ТЗ	Беседа	
129	12.05		1	Участие в городских мероприятиях	ПР	Концерт	
130	12.05		1	Участие в городских мероприятиях и	ПР	Творческая работа	
131	14.05		1	Участие в городских мероприятиях и	ПР	Творческая работа	
132	14.05		1	Итоговая аттестация. Интонирование на слух,ритм,память	ПР	Тестирование	
133	19.05		1	Итоговая аттестация. Интонирование на слух,ритм,память	ПР	Тестирование	
134	19.05		1	Конкурсы-смотри.	ПР	Творческая работа	
135	21.05		1	Подготовка к отчётному концерту	ПР	Творческая работа	
136	21.05		1	Отчетный концерт)	ПР	Концерт	
Итого:			136				

Второй год обучения

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	03.09		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ОГ	Беседа	
2	03.09		1	Составление плана работы кружка на учебный год	ОГ	Беседа	

3	05.09		1	Муз.теоретическая подготовка. Роль муз. искусства в нашей жизни	ПР	Наблюдение анализ	
4	05.09		1	Влияние предмета вокал на чувства слушателей	ПР	Наблюдение, анализ	
5	10.09		1	Метроритмические упражнения	ПР	Наблюдение, анализ	
6	10.09		1	Метроритмические упражнения	ПР	Наблюдение, анализ	
7	10.09		1	Работа над ритмом в повторении изученных песен	ПР	Наблюдение, анализ	
8	11.09		1	Работа над ритмом в повторении изученных песен	ПР	Наблюдение, анализ	
9	11.09		1	Ритмические скороговорки	ПР	Наблюдение, анализ	
10	12.09		1	Понятие о размере. Чередование сильных и слабых долей	ПР	Наблюдение, анализ	
11	17.09		1	Размер две четверти в р.н.п	ПР	Наблюдение, анализ	
12	17.09		1	Размер две четверти в р.н.п	ПР	Наблюдение, анализ	
13	18.09		1	Размер три четверти .Вальс	ПР	Наблюдение, анализ	
14	18.09		1	Размер три четверти .Вальс	ПР	Наблюдение, анализ	
15	19.09		1	Размер четыре четверти. Марш	ПР	Наблюдение, анализ	
16	19.09		1	Размер четыре четверти .Марш	ПР	Наблюдение, анализ	
17	24.09		1	Выступление на концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
18	24.09		1	Динамические оттенки. Звуковое и тембровое отличие в динамических оттенках	ПР	Наблюдение, анализ	
19	25.09		1	Название динамических оттенков	ПР	Наблюдение, анализ	
20	26.09		1	Форте-громко,определение на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
21	01.10		1	Пиано-тихо,определение на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
22	02.10		1	Меццо-форте.Определение на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
23	02.10		1	Меццо-пиано .Выразительность в песне	ПР	Наблюдение, анализ	

24	03.10		1	Нотная грамота. Ноты первой октавы. Пение по ступеням	ПР	Наблюдение, анализ	
25	03.10		1	Ноты первой октавы. Пение по ступеням	ПР	Наблюдение, анализ	
26	08.10		1	Петь, называя ноты первой октавы	ПР	Наблюдение, анализ	
27	08.10		1	Ноты первой октавы. Нотный стан.	ПР	Наблюдение, анализ	
28	09.10		1	Ноты первой октавы Нотный стан.	ПР	Наблюдение, анализ	
29	10.10		1	Пение звукоряда с названием звуков	ПР	Наблюдение, анализ	
30	10.10		1	Пение элементов звукоряда с названием звуков	ПР	Наблюдение, анализ	
31	15.10		1	Практическое занятие. Исполнение выученных песен	ПР	Наблюдение, анализ	
32	15.10		1	Вокально хоровая работа Правильное положение корпуса при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
33	16.10		1	Правильное положение корпуса при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
34	16.10		1	Удержание правильной певческой осанки при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
35	17.10		1	Удержание правильной певческой осанки при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
36	17.10		1	Дирижёрский жест(внимание,вдох,начало,окончание фразы)	ПР	Наблюдение, анализ	
37	22.10		1	Дирижёрский жест(внимание,вдох,начало,окончание фразы)	ПР	Наблюдение, анализ	
38	23.10		1	Определение лада(мажор,минор) на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
39	24.10		1	Определение лада(мажор,минор) на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
40	24.10		1	Определение лада(мажор,минор) на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
41	29.10		1	Интонационные упр.Пение ст. мажора и минора на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
42	30.10		1	Практическое занятие.Подготовка к концертным выступлениям	ПР	Наблюдение, анализ	
43	30.10		1	Практическое занятие. Подготовка к концертным выступлениям	ПР	Наблюдение, анализ	
44	31.10		1	Приемы пения на стакато и лигато в упр.	ПР	Наблюдение, анализ	

45	31.10		1	Приемы пения на стаккато и лигато в упр.	ПР	Наблюдение, анализ	
46	05.11		1	Приемы пения на стаккато и лигато в упр.	ПР	Наблюдение, анализ	
47	05.11		1	Точная передача ритмического рисунка в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	
48	06.11		1	Работа над дыханием Формирование правильного «вдоха»	ПР	Наблюдение, анализ	
49	06.11		1	Формирование правильного «выдоха»	ПР	Наблюдение, анализ	
50	07.11		1	Пение муз.предложения на «вдохе»	ПР	Наблюдение, анализ	
51	07.11		1	Понятие «выдох»	ПР	Наблюдение, анализ	
52	12.11		1	Понятие «Цепное дыхание»	ПР	Наблюдение, анализ	
53	12.11		1	Исполнение речевых и муз.скороговорок	ПР	Наблюдение, анализ	
54	13.11		1	Исполнение речевых и муз.скороговорок	ПР	Наблюдение, анализ	
55	13.11		1	Пение фраз,построенных на терциях и квартах	ПР	Наблюдение, анализ	
56	14.11		1	Формирование попевок на квинтах	ПР	Наблюдение, анализ	
57	19.11		1	Подбор и разучивание песен о Родине	ПР	Наблюдение, анализ	
58	20.11		1	Подбор и разучивание песен о Родине	ПР	Наблюдение, анализ	
59	21.11		1	Формирование певческой и эмоциональной выразительности	ПР	Наблюдение, анализ	
60	21.11		1	Работа над дикцией и артикуляцией Соотношение работы органов артикуляции(язык,губы,зубы,челюст	ПР	Наблюдение, анализ	
61	26.11		1	Соотношение работы органов артикуляции(язык,губы,зубы,челюст	ПР	Наблюдение, анализ	
62	26.11		1	Соотношение работы органов артикуляции(язык,губы,зубы,челюст	ПР	Наблюдение, анализ	
63	28.11		1	Соотношение работы органов артикуляции(язык,губы,зубы,челюст	ПР	Наблюдение, анализ	
64	28.11		1	Певческая артикуляция . Смешанный тип	ПР	Наблюдение, анализ	
65	03.12		1	Певческая артикуляция .Смешанный тип	ПР	Наблюдение, анализ	

66	04.12		1	Артикуляция как работа органов речи(мягкого нёба,голосовых связок	ПР	Наблюдение, анализ	
67	04.12		1	Артикуляция как работа органов речи(мягкого нёба,голосовых связок	ПР	Наблюдение, анализ	
68	10.12		1	Дикция-работа над чёткостью в произношении звуков речи	ПР	Наблюдение, анализ	
69	10.12		1	Дикция-работа над чёткостью в произношении звуков речи	ПР	Наблюдение, анализ	
70	12.12		1	Важность работы над звуком.Практическое задание	ПР	Наблюдение, анализ	
71	12.12		1	Важность работы над звуком.Практическое задание	ПР	Наблюдение, анализ	
72	138.12		1	Промежуточная аттестация. Динамика развития муз.памяти и слуха	ПР	Прослушивание тестирование и анализ	
73	18.12		1	Тестирование как выявление знания,умений,навыков	ПР	Прослушивание тестирование и анализ	
74	19.12		1	Интонирование при распевании. Механизм перехода от одной гласной к другой	ПР	Наблюдение, анализ	
75	19.12		1	Механизм перехода от одной гласной к другой	ПР	Наблюдение, анализ	
76	24.12		1	Три стадии певческого дыхания:вдох,задержка,выдох	ПР	Наблюдение, анализ	
77	25.12		1	Три стадии певческого дыхания:вдох,задержка,выдох	ПР	Наблюдение, анализ	
78	25.12		1	Три стадии певческого дыхания:вдох,задержка,выдох	ПР	Наблюдение, анализ	
79	26.12		1	Развитие слуха,муз.памяти через исполнение песен	ПР	Наблюдение, анализ	
80	14.01		1	Развитие слуха,муз.памяти через исполнение песен	ПР	Наблюдение, анализ	
81	14.01		1	Развитие слуха,муз.памяти через исполнение песен	ПР	Наблюдение, анализ	
82	15.01		1	Развитие слуха,муз.памяти через исполнение песен	ПР	Наблюдение, анализ	
83	16.01		1	Разбор содержания песен и их разучивание	ПР	Наблюдение, анализ	
84	21.01		1	Разбор содержания песен и их разучивание	ПР	Наблюдение, анализ	
85	21.01		1	Разбор содержания песен и их разучивание	ПР	Наблюдение, анализ	
86	28.01		1	Работа над образом и его вокальная передача в песне	ПР	Наблюдение, анализ	

87	28.01		1	Работа над образом и его вокальная передача в песне	ПР	Наблюдение, анализ	
88	29.01		1	Движение мелодии без муз.сопровождения. Пение А cappella	ПР	Наблюдение, анализ	
89	29.01		1	Движение мелодии без муз.сопровождения. А cappella	ПР	Наблюдение, анализ	
90	30.01		1	Движение мелодии без муз.сопровождения. А cappella	ПР	Наблюдение, анализ	
91	30.01		1	Исполнение речевых скороговорок ритмически	ПР	Наблюдение, анализ	
92	04.02		1	Исполнение речевых скороговорок ритмически	ПР	Наблюдение, анализ	
93	05.02		1	Отработка навыков одноголосного пения в точном ритме	ПР	Наблюдение, анализ	
94	06.02		1	Отработка навыков одноголосного пения в точном ритме	ПР	Наблюдение, анализ	
95	06.02		1	Отработка навыков одноголосного пения в точном ритме	ПР	Наблюдение, анализ	
96	11.02		1	Народный фольклор. Одноголосная фраза	ПР	Наблюдение, анализ	
97	12.02		1	Народный фольклор. Одноголосная фраза	ПР	Наблюдение, анализ	
98	13.02		1	Работа с ансамблем над производением. Навыки ансамблевого исполнения .Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
99	13.02		1	Навыки ансамблевого исполнения .Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
100	18.02		1	Навыки ансамблевого исполнения .Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
101	18.02		1	Навыки ансамблевого исполнения .Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
102	25.02		1	Разучивание мелодий(сложные места по интервалам)	ПР	Наблюдение, анализ	
103	25.02		1	Разучивание мелодий(сложные места по интервалам)	ПР	Наблюдение, анализ	
104	26.02		1	Разучивание мелодий(сложные места по интервалам)	ПР	Наблюдение, анализ	
105	04.03		1	Разучивание мелодий(сложные места по интервалам)	ПР	Наблюдение, анализ	
106			1	Достижение чистого унисона в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	
107	21.02		1	Достижение чистого унисона в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	

108	21.02		1	Достижение чистого унисона в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	
109	27.02		1	Элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
110	28.02		1	Элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
111	28.02		1	Работа с солистами. Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
112	29.02		1	Навыки сольного исполнения. Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
113	29.02		1	Навыки сольного исполнения. Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
114	06.03		1	Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
115	06.03		1	Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
116	07.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по интервалам)	ПР	Наблюдение, анализ	
117	12.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по интервалам)	ПР	Наблюдение, анализ	
118	12.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по интервалам)	ПР	Наблюдение, анализ	
119	13.03		1	Работа над образом Мимика, жесты, правильная осанка	ПР	Наблюдение, анализ	
120	13.03		1	Работа над образом Мимика, жесты, правильная осанка	ПР	Наблюдение, анализ	
121	14.03		1	Работа над образом Мимика, жесты, правильная осанка	ПР	Наблюдение, анализ	
122	19.03		1	Понятие»петь душой».Выразительность	ПР	Наблюдение, анализ	
123	20.03		1	Понятие»петь душой».Выразительность	ПР	Наблюдение, анализ	
124	20.03		1	Теоретико-аналитическая работа. Вокал - мифы и действительность	ПР	Наблюдение, анализ	
125	26.03		1	Правила пользования голосом. Питание перед вокальным исполнением	ПР	Наблюдение, анализ	
126	26.03		1	Требования и нагрузка на голос	ПР	Наблюдение, анализ	
127	27.03		1	Профилактика лор заболеваний. Диета при пении	ПР	Наблюдение, анализ	
128	28.03		1	Строение голосового аппарата. Положение при распевке	ТЗ	Беседа	
129	02.04		1	Мимика лица при пении	ТЗ	Беседа	

130	04.04		1	Беседы о творчестве современных композиторов. Знакомство с творчеством Е.Ольшанского	ТЗ	Беседа	
131	09.04		1	Знакомство с творчеством Е.Обуховой	ТЗ	Беседа	
132	11.04		1	Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. «Юные голоса», «Пою мое Отечество».	ТЗ	Прослушивание и анализ	
133	11.04		1	Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. «Юные голоса», «Пою мое Отечество».	ТЗ	Прослушивание и анализ	
134	18.04		1	Анализ выступлений участников «Вокального ансамбля. Правила поведения на сцене.Сценическое воплощение	ТЗ	Прослушивание и анализ	
135	18.04		1	.Анализ выступлений участников «Вокального ансамбля Правила поведения на сцене. Сценическое воплощение	ТЗ	Прослушивание и анализ	
136	07.05		1	Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ	ПР	Творческая работа	
137	07.05		1	Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ	ПР	Творческая работа	
138				Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ	ПР	Творческая работа	
139	15.05		1	Итоговая аттестация в конце года. Выполнение диагностических тестов на развитие муз.памяти,слуха,ритма	ПР	Прослушивание тестирование	
140	15.05		1	Итоговая аттестация. Выполнение диагностических тестов на развитие муз.памяти,слуха,ритма	ПР	Прослушивание тестирование	
141	22.05		1	Конкурсы-смотри	ПР	Творческая работа	
142				Конкурсы-смотри	ПР	Творческая работа	
143	23.05		1	.Отчетный концерт	ПР	Концерт	
144	23.05		1	Отчетный концерт	ПР	Концерт	
Итого:			144				

Третий год обучения

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	02.09		1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	ОГ	Беседа	
2	02.09		1	Составление плана работы кружка на учебный год	ОГ	Беседа	
3	02.09		1	Музыкально-теоретическая подготовка. Нотная грамота Ноты первой октавы. Повторение изученного	ПР	Наблюдение, анализ	
4	04.09		1	Ноты первой октавы Повторение изученного	ПР	Наблюдение, анализ	
5	04.09		1	Ноты первой октавы Повторение изученного	ПР	Наблюдение, анализ	
6	04.09		1	Ноты первой октавы Повторение изученного	ПР	Наблюдение, анализ	
7	09.09		1	Ноты второй октавы. Знакомство, интонирование	ПР	Наблюдение, анализ	
8	09.09		1	Ноты второй октавы. Знакомство, интонирование	ПР	Наблюдение, анализ	
9	09.09		1	Ноты второй октавы. Знакомство. Интонирование	ПР	Наблюдение, анализ	
10	11.09		1	Ноты второй октавы. Запись нотного текста	ПР	Наблюдение, анализ	
11	11.09		1	Ноты второй октавы. Запись нотного текста	ПР	Наблюдение, анализ	
12	11.09		1	Движение мелодии скачками. Определение и пение на слух интервалов	ПР	Наблюдение, анализ	
13	16.09		1	Определение и пение на слух интервалов	ПР	Наблюдение, анализ	
14	16.09			Определение и пение на слух интервалов	ПР	Наблюдение, анализ	
15	16.09		1	Пение мелодии по тонам и полутонам в восходящем и нисходящем движении	ПР	Наблюдение, анализ	
16	18.09		1	Пение мелодии по тонам и полутонам в восходящем и нисходящем движении	ПР	Наблюдение, анализ	
17	18.09		1	Пение мелодии по тонам и полутонам в восходящем и	ПР	Наблюдение, анализ	

				нисходящем движении			
18	18.09		1	Пение мелодии по тонам и полутонам в восходящем и нисходящем движении	ПР	Наблюдение, анализ	
19	23.09		1	Пентатоника	ПР	Наблюдение, анализ	
20	23.09		1	Закрепление темы исполнением песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
21	23.09		1	Закрепление темы исполнением песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
22	25.09		1	Многоголосие в аккордах. Трезвучие. Понятие и определение на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
23	25.09		1	Трезвучие. Понятие и определение на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
24	25.09		1	Трезвучие. Понятие и определение на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
25	30.09		1	Трезвучие. Понятие и определение на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
26	30.09		1	Пение упражнений по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
27	30.09		1	Пение упражнений, распевов по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
28	02.10		1	Пение упражнений, распевов по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
29	02.10		1	Пение упражнений, распевов по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
30	02.10		1	Скорость движения мелодии Темп-определение. Виды темпов на латыни	ПР	Наблюдение, анализ	
31	07.10		1	Темп-определение. Виды темпов на латыни	ПР	Наблюдение, анализ	
32	07.10		1	Темп-определение. Виды темпов на латыни	ПР	Наблюдение, анализ	
33	07.10		1	Виды темпов в изученных песнях Слуховое восприятие	ПР	Наблюдение, анализ	
34	09.10		1	Виды темпов в изученных песнях Слуховое восприятие	ПР	Наблюдение, анализ	
35	09.10		1	Виды темпов в изученных песнях Слуховое восприятие	ПР	Наблюдение, анализ	
36	09.10		1	Виды темпов в изученных песнях Слуховое восприятие	ПР	Наблюдение, анализ	
37	14.10		1	Динамические оттенки в соотношении с темпом	ПР	Наблюдение, анализ	

38	14.10		1	Динамические оттенки в соотношении с темпом	ПР	Наблюдение, анализ	
39	14.10		1	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Положение тела при пении. Органы дыхания	ПР	Наблюдение, анализ	
40	16.10		1	Положение тела при пении. Органы дыхания	ПР	Наблюдение, анализ	
41	16.10		1	Удержание правильно певческой осанки во время пения	ПР	Наблюдение, анализ	
42	16.10		1	Удержание правильно певческой осанки во время пения	ПР	Наблюдение, анализ	
43	21.10		1	Удержание правильно певческой осанки во время пения	ПР	Наблюдение, анализ	
44	21.10		1	Дирижёрский жест (внимание. вдох. начало, окончание фразы)	ПР	Наблюдение, анализ	
45	21.10		1	Дирижёрский жест (внимание. вдох. начало, окончание фразы)	ПР	Наблюдение, анализ	
46	23.10		1	Дирижёрский жест (внимание. вдох. начало, окончание фразы)	ПР	Наблюдение, анализ	
47	23.10		1	Определение лада (мажор, минор). Пение модуляций	ПР	Наблюдение, анализ	
48	23.10		1	Определение лада (мажор, минор). Пение модуляций	ПР	Наблюдение, анализ	
49	28.10		1	Определение лада (мажор, минор). Пение модуляций	ПР	Наблюдение, анализ	
50	28.10		1	Определение лада (мажор, минор). Пение модуляций	ПР	Наблюдение, анализ	
51	28.10		1	Определение лада (мажор, минор). Пение модуляций	ПР	Наблюдение, анализ	
52	30.10		1	Основы певческой установки Интонационные упр.-пение на стакатто и легато	ПР	Наблюдение, анализ	
53	30.10		1	Интонационные упр.-пение на стакатто и легато	ПР	Наблюдение, анализ	
54	30.10		1	Интонационные упр.-пение на стакатто и легато	ПР	Наблюдение, анализ	
55	06.11		1	Интонационные упр.-пение на стакатто и легато	ПР	Наблюдение, анализ	
56	06.11		1	Интонационные упр.-пение на стакатто и легато	ПР	Наблюдение, анализ	

57	06.11		1	Интонационные упр.пение на нон-легато	ПР	Наблюдение, анализ	
58	11.11		1	Работа над дыханием. Продолжение развития навыка певческого дыхания	ПР	Наблюдение, анализ	
59	11.11		1	Развитие правильного дыхания через практическое упр.«свечка»	ПР	Наблюдение, анализ	
60	11.11		1	Развитие правильного дыхания через практическое упр.«свечка»	ПР	Наблюдение, анализ	
61	13.11		1	Развитие правильного дыхания через практическое упр.«надуваем шарик»	ПР	Наблюдение, анализ	
62	13.11		1	Развитие правильного дыхания через практическое упр.«надуваем шарик»	ПР	Наблюдение, анализ	
63	13.11		1	Развитие правильного дыхания через практическое упр.«надуваем шарик»	ПР	Наблюдение, анализ	
64	18.11		1	Речевые решения для учащихся с логопедическими задачами в пении	ПР	Наблюдение, анализ	
65	18.11		1	Речевые решения для учащихся с логопедическими задачами в пении	ПР	Наблюдение, анализ	
66	18.11		1	Три стадии певческого дыхания:вдох,задержка,выдох	ПР	Наблюдение, анализ	
67	20.11		1	Три стадии певческого дыхания:вдох,задержка,выдох	ПР	Наблюдение, анализ	
68	20.11		1	Три стадии певческого дыхания:вдох,задержка,выдох	ПР	Наблюдение, анализ	
69	20.11		1	Три стадии певческого дыхания:вдох,задержка,выдох	ПР	Наблюдение, анализ	
70	25.11		1	Работа над гласными и согласными формирование окончаний	ПР	Наблюдение, анализ	
71	25.11		1	Работа над гласными и согласными формирование окончаний	ПР	Наблюдение, анализ	
72	25.11		1	Работа над гласными и согласными формирование окончаний	ПР	Наблюдение, анализ	
73	27.11		1	Разучивание произведений разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
74	27.11		1	Разучивание произведений разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
75	27.11		1	Работа над дикцией и артикуляцией. Упр.на закрепление правильной дикции	ПР	Наблюдение, анализ	
76	02.12		1	Упр.на закрепление правильной дикции	ПР	Наблюдение, анализ	
77	02.12		1	Упр.на закрепление правильной дикции	ПР	Наблюдение, анализ	

78	02.12		1	Подготовка к концертным выступлениям	ПР	Наблюдение, анализ	
79	04.12		1	Подготовка к концертным выступлениям	ПР	Наблюдение, анализ	
80	04.12		1	Певческая артикуляция. Смешанный тип	ПР	Наблюдение, анализ	
81	04.12		1	Певческая артикуляция. Смешанный тип	ПР	Наблюдение, анализ	
82	09.12		1	Певческая артикуляция. Смешанный тип	ПР	Наблюдение, анализ	
83	09.12		1	Разучивание новых упр. на чёткую дикцию	ПР	Наблюдение, анализ	
84	09.12		1	Разучивание новых упр. на чёткую дикцию	ПР	Наблюдение, анализ	
85	11.12		1	Разучивание новых упр. на чёткую дикцию	ПР	Наблюдение, анализ	
86	11.12		1	Артикуляция в песне-главная составляющая органов речи(мягкого нёба)	ПР	Наблюдение, анализ	
87	11.12		1	Артикуляция в песне главная составляющая органов речи(мягкого нёба)	ПР	Наблюдение, анализ	
88	16.12		1	Артикуляция в песне главная составляющая органов речи(мягкого нёба)	ПР	Наблюдение, анализ	
89	16.12		1	Артикуляция в песне главная составляющая органов речи(мягкого нёба)	ПР	Наблюдение, анализ	
90	16.12		1	Смешанная работа над звуком в произношении текучести фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
91	18.12		1	Смешанная работа над звуком в произношении текучести фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
92	18.12		1	Смешанная работа над звуком в произношении текучести фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
93	18.12		1	Смешанная работа над звуком в произношении текучести фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
94	23.12		1	Промежуточная аттестация Тестирование и динамика развития творческих способностей	ПР	Прослушивание тестирование и анализ	
95	23.12		1	Тестирование и динамика развития творческих способностей	ПР	Прослушивание тестирование и анализ	
96	23.12		1	Интонирование при распевании. Движение мелодии на легато. Народные напевы	ПР	Наблюдение, анализ	

97	25.12		1	Движение мелодии на легато. Народные напевы	ПР	Наблюдение, анализ	
98	25.12		1	Движение мелодии на легато. Народные напевы	ПР	Наблюдение, анализ	
99	25.12		1	Движение мелодии на легато. Народные напевы	ПР	Наблюдение, анализ	
100	30.12		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на кварту-квинту	ПР	Наблюдение, анализ	
101	30.12		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на кварту-квинту	ПР	Наблюдение, анализ	
102	30.12		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на кварту	ПР	Наблюдение, анализ	
103	13.01		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на кварту	ПР	Наблюдение, анализ	
104	13.01		1	Движение мелодии на стакатто. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
105	13.01		1	Движение мелодии на стакатто. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
106	15.01		1	Движение мелодии на стакатто. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
107	15.01		1	Движение мелодии на стакатто. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
108	15.01		1	Интонирование по звукам тонического трезвучия.	ПР	Наблюдение, анализ	
109	20.01		1	Интонирование по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
110	20.01		1	Интонирование по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
111	20.01		1	Интонирование по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
112	22.01		1	Интонирование по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
113	22.01		1	Интонирование по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
114	22.01		1	Интонирование по звукам тонического трезвучия	ПР	Наблюдение, анализ	
115	27.01		1	Подготовка к концерту	ПР	Наблюдение, анализ	
116	27.01		1	Подготовка к концерту	ПР	Наблюдение, анализ	
117	27.02		1	Подготовка к концерту	ПР	Наблюдение, анализ	
118	29.01		1	Интонирование в двухголосии. Движение мелодии на легато. Народные напевы в терцию	ПР	Наблюдение, анализ	

119	29.01		1	Движение мелодии на легато. Народные напевы в терцию	ПР	Наблюдение, анализ	
120	29.01		1	Движение мелодии на легато. Народные напевы в терцию	ПР	Наблюдение, анализ	
121	03.02		1	Движение мелодии на легато. Народные напевы в терцию	ПР	Наблюдение, анализ	
122	03.02		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на квинту	ПР	Наблюдение, анализ	
123	03.02		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на квинту	ПР	Наблюдение, анализ	
124	05.02		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на квинту	ПР	Наблюдение, анализ	
125	05.02		1	Движение мелодии на нон легато. Упр. на квинту	ПР	Наблюдение, анализ	
126	05.02		1	Движение мелодии на легато. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
127	10.02		1	Движение мелодии на легато. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
128	10.02		1	Движение мелодии на легато. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
129	10.02		1	Работа над двухголосием в р.н.п «Во кузнице»	ПР	Наблюдение, анализ	
130	12.02		1	Работа над двухголосием в р.н.п «Во кузнице»	ПР	Наблюдение, анализ	
131	12.02		1	Работа над двухголосием в р.н.п «Во кузнице»	ПР	Наблюдение, анализ	
132	12.02		1	Работа с ансамблем над произведением. Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
133	17.02		1	Навыки ансамблевого исполнения: Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
134	17.02		1	Певоначальный навык ансамблевого исполнения. Двухголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
135	17.02		1	Певоначальный навык ансамблевого исполнения. Двухголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
136	19.02		1	Певоначальный навык ансамблевого исполнения. Двухголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
137	19.02		1	Певоначальный навык ансамблевого исполнения. Двухголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
138	19.02		1	Певоначальный навык ансамблевого исполнения. Двухголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
139	24.02		1	Певоначальный навык ансамблевого исполнения. Двухголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
140	24.02		1	Разучивание мелодий (сложные места по трезвучию)	ПР	Наблюдение, анализ	

141	24.02		1	Разучивание мелодий(сложные места по трезвучию)	ПР	Наблюдение, анализ	
142	26.02		1	Разучивание мелодий(сложные места по трезвучию)	ПР	Наблюдение, анализ	
143	26.02		1	Разучивание мелодий(сложные места по трезвучию)	ПР	Наблюдение, анализ	
144	26.02		1	Тоника-опора интонирования в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	
145	03.03		1	Тоника-опора интонирования в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	
146	03.03		1	Тоника-опора интонирования в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	
147	03.03		1	Тоника-опора интонирования в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	
148	05.03		1	Тоника-опора интонирования в ансамбле	ПР	Наблюдение, анализ	
149	05.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
150	05.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
151	10.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
152	10.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
153	10.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
154	12.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
155	12.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
156	12.03		1	Закрепление элементов двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
157	17.03		1	Работа с солистом. Навыки сольного исполнения. Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
158	17.03		1	Навыки сольного исполнения.Одноголосный унисон	ПР	Наблюдение, анализ	
159	17.03		1	Подготовка к концертному выступлению.	ПР	Наблюдение, анализ	
160	19.03		1	Подготовка к концертному выступлению.	ПР	Наблюдение, анализ	
161	19.03		1	Песенный образ.Своеобразие и неповторимость,манера движения	ПР	Наблюдение, анализ	
162	19.03		1	Умение передать сценический образ	ПР	Наблюдение,	

				в песне		анализ	
163	24.03		1	Умение передать сценический образ в песне	ПР	Наблюдение, анализ	
164	24.03		1	Умение передать сценический образ в песне	ПР	Наблюдение, анализ	
165	24.03		1	Разбор песни по куплетам и фразам	ПР	Наблюдение, анализ	
166	26.03		1	Разбор песни по куплетам и фразам	ПР	Наблюдение, анализ	
167	26.03		1	Разбор песни по куплетам и фразам	ПР	Наблюдение, анализ	
168	26.03		1	Чувствовать и петь душой. Разбор песни по куплетам и фразам	ПР	Наблюдение, анализ	
169	31.03		1	Чувствовать и петь душой Разбор песни по куплетам и фразам	ПР	Наблюдение, анализ	
170	31.03		1	Чувствовать и петь душой. Разбор песни по куплетам и фразам	ПР	Наблюдение, анализ	
171	31.03		1	Упр.на координацию движений на сцене	ПР	Наблюдение, анализ	
172	02.04		1	Мимика, жесты, осанка. Дыхание «животом»	ПР	Наблюдение, анализ	
173	02.04		1	Мимика, жесты, осанка. Дыхание «животом»	ПР	Наблюдение, анализ	
174	02.04		1	Мимика, жесты, осанка. Дыхание «животом»	ПР	Наблюдение, анализ	
175	07.04		1	Мимика, жесты, осанка. Дыхание «животом»	ПР	Наблюдение, анализ	
176	07.04		1	Мимика, жесты, осанка. Дыхание «животом»	ПР	Наблюдение, анализ	
177	07.04		1	Мимика, жесты, осанка. Дыхание «животом»	ПР	Наблюдение, анализ	
178	09.04		1	Работа с микрофоном	ПР	Наблюдение, анализ	
179	09.04		1	Работа с микрофоном	ПР	Наблюдение, анализ	
180	09.04		1	Работа с микрофоном	ПР	Наблюдение, анализ	
181	14.04		1	Работа с микрофоном	ТЗ	Наблюдение, анализ	
182	14.04		1	Работа с микрофоном	ТЗ	Наблюдение, анализ	
183	14.04		1	Внешний вид солиста. Эстетика выступления	ТЗ	Наблюдение, анализ	

184	16.04		1	Упр.на координацию движений	ТЗ	Наблюдение, анализ	
185	16.04		1	Упр. »Как правильно стоять на сцене во время исполнения»	ТЗ	Наблюдение, анализ	
186	16.04			Внешний вид солиста.Репетиция на сцене	ПР		
187	21.04		1	Что такое «бэк» вокал.Работа с песенной минусовкой	ТЗ	Наблюдение, анализ	
188	21.04		1	Что такое «бэк» вокал.Работа с песенной минусовкой	ТЗ	Наблюдение, анализ	
189	21.04		1	Что такое «бэк» вокал. Работа с песенной минусовкой	ТЗ	Наблюдение, анализ	
190	23.04		1	Теоретико-аналитическая работа. Типы голосов.Сопрано.Альт.Тенор	ТЗ	Наблюдение, анализ	
191	23.04		1	Типы голосов.Сопрано.Альт.Тенор	ТЗ	Наблюдение, анализ	
192	23.04		1	Десять советов для здоровья голоса Требования и нагрузка на голос	ТЗ	Наблюдение, анализ	
193	28.04		1	Вредные привычки.влияющие на голос	ТЗ	Наблюдение, анализ	
194	28.04		1	Вредные привычки.влияющие на голос	ТЗ	Наблюдение, анализ	
195	28.04		1	Сценическая культура. Жесты вокалиста:движения рук,кистей,глаз	ТЗ	Наблюдение, анализ	
196	30.04		1	Соответствие жестов и движений по тексту музыки в песне	ТЗ	Прослушивание и анализ	
197	30.04		1	Мимика.Сочетание движений головы,шеи,плеч	ТЗ	Прослушивание и анализ	
198	30.04		1	Жестикуляция в движениях под музыку	ТЗ	Прослушивание и анализ	
199	05.05		1	Беседы о творчестве современных композиторов. Знакомство с творчеством ансамбля «Талисман»и автором его песен	ТЗ	Беседа	
200	05.05		1	Знакомство с творчеством ансамбля «Талисман»и автором его песен	ТЗ	Беседа	
201	05.05		1	Знакомство с творчеством ансамбля «Талисман»и автором его песен	ТЗ	Беседа	
202	07.05		1	Просмотр и анализ выступлений участников Вокального ансамбля	ТЗ ПР	Прослушивание и анализ	
203	07.05		1	Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля	ТЗ ПР	Прослушивание и анализ	
204	07.05		1	Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля	ТЗ ПР	Прослушивание и анализ	

205	12.05		1	Концерт для родителей. Концертное выступление	ПР	Концерт	
206	12.05		1	Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ	ПР	Концерт	
207	12.05		1	Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ	ПР	Творческая работа	
208	14.05		1	Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ	ПР	Творческая работа	
209	14.05		1	Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ	ПР	Прослушивание и анализ	
210	14.05		1	Итоговая аттестация в конце года. Выполнение диагностических тестов.	ПР	Творческая работа	
211	19.05		1	Психологический тренинг. Мимический тренинг	ПР	Творческая работа	
212	19.05		1	Смотры конкурсы. Концерты, конкурсы	ПР	концерт	
213	19.05		1	Концерты, конкурсы	ПР	концерт	
214	21.05		1	Отчетный концерт	ПР	Творческая работа	
215	21.05		1	Отчетный концерт	ПР	Творческая работа	
216	21.05		1	экскурсия	ПР	Тестирование	
Итого:			216				

Четвёртый год обучения

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	03.09		1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	ОГ	Беседа	
2	03.09		1	Составление плана работы кружка на учебный год	ОГ	Беседа	
3	05.09		1	Муз.-теоретическая подготовка. Нотная грамота. Повторение изученного. Ноты первой октавы	ПР	Наблюдение, анализ	
4	05.09		1	Повторение изученного. Ноты первой октавы	ПР	Наблюдение, анализ	
5	06.09		1	Повторение изученного. Ноты второй октавы	ПР	Наблюдение, анализ	

6	06.09		1	Повторение изученного. Ноты второй октавы	ПР	Наблюдение, анализ	
7	10.09		1	Ноты второй октавы,показ в нотной записи	ПР	Наблюдение, анализ	
8	10.09		1	Ноты второй октавы,показ в нотной записи	ПР	Наблюдение, анализ	
9	12.09		1	Ноты второй октавы,показ в нотной записи и устное интонирование	ПР	Наблюдение, анализ	
10	12.09		1	Ноты второй октавы,показ в нотной Записи и устное интонирование	ПР	Наблюдение, анализ	
11	13.09		1	Ноты второй октавы,показ в нотной Записи и устное интонирование	ПР	Наблюдение, анализ	
12	13.09		1	Работа над метроритмом. Фразировка в размере две четверти	ПР	Наблюдение, анализ	
13	17.09		1	Фразировка в размере две четверти	ПР	Наблюдение, анализ	
14	17.09		1	Фразировка в размере три четверти Ритм вальса	ПР	Наблюдение, анализ	
15	19.09		1	Фразировка в размере три четверти Ритм вальса	ПР	Наблюдение, анализ	
16	19.09		1	Фразировка в размере три четверти.Ритм вальса	ПР	Наблюдение, анализ	
17	20.09		1	Фразировка в размере три четверти Ритм вальса	ПР	Наблюдение, анализ	
18	20.09		1	Фразировка в размере четыре четверти.Ритм марша	ПР	Наблюдение, анализ	
19	24.09		1	Фразировка в размере четыре четверти.Ритм марша	ПР	Наблюдение, анализ	
20	24.09		1	Фразировка в размере четыре четверти.Ритм марша	ПР	Наблюдение, анализ	
21	26.09		1	Обозначение альтерированных звуков. Знаки альтерации и умение их различать.	ПР	Наблюдение, анализ	
20	26.09		1	Знаки альтерации. Бемоль	ПР	Наблюдение, анализ	
21	27.09		1	Знаки альтерации.Бемоль	ПР	Наблюдение, анализ	
22	27.09		1	Знаки альтерации.Диез	ПР	Наблюдение, анализ	
23	01.10		1	Знаки альтерации.Диез	ПР	Наблюдение, анализ	
24	01.10		1	Знаки альтерации.Бекар	ПР	Наблюдение, анализ	
25	03.10		1	Знаки альтерации.Бекар.Упр.на слух	ПР	Наблюдение, анализ	

26	03.10		1	Знаки альтерации в примерах песен.	ПР	Наблюдение, анализ	
27	04.10		1	Знаки альтерации в примерах песен.	ПР	Наблюдение, анализ	
28	04.10		1	Строение. Период, предложение, фраза. Умение их различать	ПР	Наблюдение, анализ	
29	08.10		1	Такт и тактовая черта. Написание в нотной тетради	ПР	Наблюдение, анализ	
30	08.10		1	Такт и тактовая черта. Написание в нотной тетради	ПР	Наблюдение, анализ	
31	10.10		1	Муз. фраза. Устный показ	ПР	Наблюдение, анализ	
32	10.10		1	Муз. фраза. Интонирование по тактам	ПР	Наблюдение, анализ	
33	11.10		1	Муз. фраза. Интонирование по тактам	ПР	Наблюдение, анализ	
34	11.10		1	Муз. фраза. Интонирование по тактам	ПР	Наблюдение, анализ	
35	15.10		1	Музыкальный период. Понятие «пауза»	ПР	Наблюдение, анализ	
36	15.10		1	Музыкальный период. Понятие «пауза»	ПР	Наблюдение, анализ	
37	17.10		1	Разучивание песен для выступления в концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
38	17.10		1	Разучивание песен для выступления в концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
39	18.10		1	Вокально-хоровая работа. Дыхание Типы дыхания. Вдох короткий на сильную долю	ПР	Наблюдение, анализ	
40	18.10		1	Типы дыхания. Вдох короткий на сильную долю	ПР	Наблюдение, анализ	
41	22.10		1	Типы дыхания. Вдох короткий на сильную долю	ПР	Наблюдение, анализ	
42	22.10		1	Типы дыхания. Задержка на вдохе	ПР	Наблюдение, анализ	
43	24.10		1	Типы дыхания. Задержка на вдохе	ПР	Наблюдение, анализ	
44	24.10		1	Типы дыхания. Задержка на вдохе	ПР	Наблюдение, анализ	
45	25.10		1	Типы дыхания. Выдох длинный	ПР	Наблюдение, анализ	
46	25.10		1	Типы дыхания. Выдох длинный	ПР	Наблюдение, анализ	
47	29.10		1	Типы дыхания. Выдох длинный	ПР	Наблюдение, анализ	

48	29.10		1	Типы дыхания.Интонирование упр.в практике дыхания	ПР	Наблюдение, анализ	
49	31.10		1	Закрепление темы исполнением песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
50	31.10		1	Закрепление темы исполнением песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
51	01.11		1	Закрепление темы исполнением песен разной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
52	01.11		1	Развитие навыка певческого дыхания через практические упражнения	ПР	Наблюдение, анализ	
53	05.11		1	Развитие навыка певческого дыхания через практические упражнения	ПР	Наблюдение, анализ	
54	05.11		1	Развитие навыка певческого дыхания через практические упражнения	ПР	Наблюдение, анализ	
55	07.11		1	Развитие навыка певческого дыхания через практические упражнения	ПР	Наблюдение, анализ	
56	07.11		1	Дыхание как метод в самостоятельной работе над речью,необходимый для жизни	ПР	Наблюдение, анализ	
57	08.11		1	Дыхание как метод в самостоятельной работе над речью,необходимый для жизни	ПР	Наблюдение, анализ	
58	08.11		1	Дыхание как метод в самостоятельной работе над речью,необходимый для жизни	ПР	Наблюдение, анализ	
59	12.11		1	Дыхание как метод в самостоятельной работе над речью,необходимый для жизни	ПР	Наблюдение, анализ	
60	12.11		1	Разучивание упр.на звукообразование и дыхание	ПР	Наблюдение, анализ	
61	14.11		1	Разучивание упр.на звукообразование и дыхание	ПР	Наблюдение, анализ	
62	14.11		1	Разучивание упр.на звукообразование и дыхание	ПР	Наблюдение, анализ	
63	15.11		1	Закрепление навыков дыхания в звуковедении	ПР	Наблюдение, анализ	
64	15.11		1	Закрепление навыков дыхания в звуковедении	ПР	Наблюдение, анализ	
65	19.11		1	Закрепление навыков дыхания в звуковедении	ПР	Наблюдение, анализ	

66	19.11		1	Закрепление навыков дыхания в звуковедении	ПР	Наблюдение, анализ	
67	21.11		1	Практическая работа над дыханием в разучивании песен	ПР	Наблюдение, анализ	
68	21.11		1	Работа над дикцией и артикуляцией Закрепление навыка сильных и слабых долей	ПР	Наблюдение, анализ	
69	22.11		1	Закрепление навыка сильных и слабых долей	ПР	Наблюдение, анализ	
70	22.11		1	Закрепление навыка сильных и слабых долей	ПР	Наблюдение, анализ	
71	26.11		1	Закрепление навыка сильных и слабых долей	ПР	Наблюдение, анализ	
72	26.11		1	Закрепление навыка сильных и слабых долей	ПР	Наблюдение, анализ	
73	28.11		1	Чёткая дикция-залог успешного выступления	ПР	Наблюдение, анализ	
74	28.11		1	Чёткая дикция залог успешного выступления	ПР	Наблюдение, анализ	
75	29.11		1	Чёткая дикция залог успешного выступления	ПР	Наблюдение, анализ	
76	29.11		1	Чёткая дикция залог успешного выступления	ПР	Наблюдение, анализ	
77	03.12		1	Проявление ладового и тембрового звука через артикуляцию	ПР	Наблюдение, анализ	
78	03.12		1	Проявление ладового и тембрового звука через артикуляцию	ПР	Наблюдение, анализ	
79	05.12		1	Проявление ладового и тембрового звука через артикуляцию	ПР	Наблюдение, анализ	
80	05.12		1	Проявление ладового и тембрового звука через артикуляцию	ПР	Наблюдение, анализ	
81	06.12		1	Разучивание произведений различной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
82	06.12		1	Разучивание произведений различной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
83	10.12		1	Разучивание произведений различной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
84	10.12		1	Разучивание произведений различной тематики	ПР	Наблюдение, анализ	
85	12.12		1	Смешанная работа над звуком в произношении текучести фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
86	12.12		1	Смешанная работа над звуком в произношении текучести фразы	ПР	Наблюдение, анализ	
87	13.12		1	Работа над лёгкостью звука в пропевании	ПР	Наблюдение, анализ	

88	13.12		1	Работа над лёгкостью звука в пропевании	ПР	Наблюдение, анализ	
89	17.12		1	Работа над лёгкостью звука в пропевании	ПР	Наблюдение, анализ	
90	17.12		1	Работа над лёгкостью звука в пропевании	ПР	Наблюдение, анализ	
91	19.12		1	Разучивание новых упражнений на чёткую дикцию	ПР	Наблюдение, анализ	
92	19.12		1	Разучивание трудных для произношения скороговорок	ПР	Наблюдение, анализ	
93	20.12		1	Разучивание трудных для произношения скороговорок	ПР	Наблюдение, анализ	
94	20.12		1	Разучивание трудных для произношения скороговорок	ПР	Наблюдение, анализ	
95	24.12		1	Разучивание трудных для произношения скороговорок	ПР	Наблюдение, анализ	
96	24.12		1	Голосовые связки в артикуляционном аппарате .Звук»в купол» нёба	ПР	Наблюдение, анализ	
97	26.12		1	Голосовые связки в артикуляционном аппарате. Звук»в купол» нёба	ПР	Наблюдение, анализ	
98	26.12		1	Голосовые связки в артикуляционном аппарате. .Звук»в купол» нёба	ПР	Наблюдение, анализ	
99	27.12		1	Голосовые связки в артикуляционном аппарате. Звук»в купол» нёба	ПР	Наблюдение, анализ	
100	27.12		1	Голосовые связки в артикуляционном аппарате. Звук»в купол» нёба	ПР	Наблюдение, анализ	
101	14.01		1	Разучивание песен для выступления в концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
102	14.01		1	Разучивание песен для выступления в концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
103	16.01		1	Разучивание песен для выступления в концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
104	16.01		1	Разучивание песен для выступления в концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
105	17.01		1	Разучивание песен для выступления в концерте	ПР	Наблюдение, анализ	
106	17.01		1	Промежуточная аттестация. Отслеживание динамики развития творческих способностей	ПР	Прослушивание тестирование и анализ	

107	21.01		1	Отслеживание динамики развития творческих способностей	ПР	Прослушивание тестирование и анализ	
108	21.01		1	Тестирование. Выявить знания, умения, навыки, полученные на занятиях	ПР	Тестирование, анализ	
109	23.01		1	Интонирование при распевании. Движение мелодии на легато.	ПР	Наблюдение, анализ	
110	23.01		1	Движение мелодии на легато. А capella	ПР	Наблюдение, анализ	
111	24.01		1	Движение мелодии на легато. А capella	ПР	Наблюдение, анализ	
112	24.01		1	Движение мелодии на легато. А capella	ПР	Наблюдение, анализ	
113	28.01		1	Движение мелодии на легато. А capella	ПР	Наблюдение, анализ	
114	28.01		1	Скачки мелодии на нон легато. Скачки на сексту	ПР	Наблюдение, анализ	
115	30.01		1	Скачки мелодии на нон легато. Скачки на сексту	ПР	Наблюдение, анализ	
116	30.01		1	Скачки мелодии на нон легато. Скачки на сексту	ПР	Наблюдение, анализ	
117	31.01		1	Скачки мелодии на нон легато. Скачки на септиму	ПР	Наблюдение, анализ	
118	31.01		1	Скачки мелодии на нон легато. Скачки на септиму	ПР	Наблюдение, анализ	
119	04.02		1	Скачки мелодии на нон легато. Скачки на септиму	ПР	Наблюдение, анализ	
120	04.02		1	Скачки мелодии на нон легато. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
121	06.02		1	Скачки мелодии на нон легато. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
122	06.02		1	Скачки мелодии на нон легато. Октавные скачки	ПР	Наблюдение, анализ	
123	07.02		1	Стаккато в кварто-квинтовых обращениях на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
124	07.02		1	Стаккато в кварто-квинтовых обращениях на слух	ПР	Наблюдение, анализ	
125	11.02		1	Стаккато в кварто-квинтовых обращениях. Пение в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	
126	11.02		1	Стаккато в кварто квинтовых обращениях. Пение в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	
127	13.02		1	Стаккато в кварто квинтовых обращениях. Пение в упражнениях	ПР	Наблюдение, анализ	

128	13.02		1	Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
129	14.02		1	Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
130	14.02		1	Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
131	18.02		1	Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
132	18.02		1	Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
133	20.02		1	Разбор структуры песни по частям.Окончание на тонике	ПР	Наблюдение, анализ	
134	20.02		1	Разбор структуры песни по частям.Окончание на тонике	ПР	Наблюдение, анализ	
135	21.02		1	Разбор структуры песни по частям.Окончание на тонике	ПР	Наблюдение, анализ	
136	21.02		1	Разбор структуры песни по частям.Окончание на тонике	ПР	Наблюдение, анализ	
137	25.02		1	Работа с ансамблем над произведением Отрабатывание ансамблевого одноголосного унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
138	25.02		1	Отрабатывание ансамблевого одноголосного унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
139	27.02		1	Отрабатывание ансамблевого одноголосного унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
140	27.02		1	Отрабатывание ансамблевого одноголосного унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
141	28.02		1	Отрабатывание ансамблевого одноголосного унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
142	28.02		1	Отрабатывание ансамблевого одноголосного унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
143	04.03		1	Отрабатывание ансамблевого одноголосного унисона	ПР	Наблюдение, анализ	
144	04.03		1	Партитура.Знакомство и закрепление темы	ПР	Наблюдение, анализ	
145	06.03		1	Партитура.Знакомство и закрепление темы	ПР	Наблюдение, анализ	
146	06.03		1	Партитура.Знакомство и закрепление темы	ПР	Наблюдение, анализ	
147	07.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по септаккорду)	ПР	Наблюдение, анализ	
148	07.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по септаккорду)	ПР	Наблюдение, анализ	

149	11.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по септаккорду)	ПР	Наблюдение, анализ	
150	11.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по квартсектаккорду)	ПР	Наблюдение, анализ	
151	13.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по квартсектаккорду)	ПР	Наблюдение, анализ	
152	13.03		1	Разучивание мелодии(сложные места по квартсектаккорду)	ПР	Наблюдение, анализ	
153	14.03		1	Окончание предложения на неустойчивом звуке.	ПР	Наблюдение, анализ	
154	14.03		1	Окончание предложения на неустойчивом звуке.	ПР	Наблюдение, анализ	
155	18.03		1	Окончание предложения на неустойчивом звуке.	ПР	Наблюдение, анализ	
156	18.03		1	Окончание предложения на неустойчивом звуке.	ПР	Наблюдение, анализ	
157	20.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
158	20.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
159	21.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
160	21.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
161	25.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
162	25.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
163	27.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
164	27.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
165	28.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	
166	28.03		1	Развитие ладового, тембрового, ритмического слуха в песенной практике	ПР	Наблюдение, анализ	

				слуха в песенной практике			
167	01.04		1	Интонирование в двухголосии. Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
168	01.04		1	Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
169	03.04		1	Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
170	03.04		1	Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
171	04.04		1	Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
172	04.04		1	Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
173	08.04		1	Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
174	08.04		1	Пение простейших двухголосных канонов	ПР	Наблюдение, анализ	
175	10.04		1	Направление интонации голоса. Скачки: терция квинта прима	ПР	Наблюдение, анализ	
176	10.04		1	Направление интонации голоса. Скачки: терция квинта прима	ПР	Наблюдение, анализ	
177	11.04		1	Направление интонации голоса. Скачки: терция квинта прима	ПР	Наблюдение, анализ	
178	11.04		1	Направление интонации голоса. Скачки: терция квинта прима	ПР	Наблюдение, анализ	
179	15.04		1	Направление интонации голоса. Скачки: терция квинта прима	ПР	Наблюдение, анализ	
180	15.04		1	Закрепление элементов двухголосия. р.н.п»Во кузнице»	ПР	Наблюдение, анализ	
181	17.04		1	Закрепление элементов двухголосия. р.н.п»Во кузнице»	ПР	Наблюдение, анализ	
182	17.04		1	Закрепление элементов двухголосия. р.н.п»Во кузнице»	ПР	Наблюдение, анализ	
183	18.04		1	Закрепление элементов двухголосия. р.н.п»Во кузнице»	ПР	Наблюдение, анализ	
184	18.04		1	Попевки на знания звукоряда через элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
185	22.04		1	Попевки на знания звукоряда через элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
186	22.04		1	Попевки на знания звукоряда через элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
187	24.04		1	Попевки на знания звукоряда через элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	

188	24.04		1	Попевки на знания звукоряда через элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
189	25.04		1	Попевки на знания звукоряда через элементы двухголосия	ПР	Наблюдение, анализ	
190	25.04		1	Закрепление пройденных навыков. Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
191	29.04		1	Закрепление пройденных навыков. Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
192	29.04		1	Закрепление пройденных навыков. Подготовка к концертному выступлению	ПР	Наблюдение, анализ	
193	02.05		1	Правильно и чётко произносить слова, округляя гласные	ПР	Наблюдение, анализ	
194	02.05		1	Правильно и чётко произносить слова, округляя гласные	ПР	Наблюдение, анализ	
195	06.05		1	Правильно и чётко произносить слова, округляя гласные	ПР	Наблюдение, анализ	
196	06.05		1	Правильно и чётко произносить слова, округляя гласные	ПР	Наблюдение, анализ	
197	08.05		1	Теоретико-аналитическая работа. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано)	ТЗ	Беседа	
198	08.05		1	Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано)	ТЗ	Беседа	
199	13.05		1	Здоровьесберегающие технологии. Как правильно беречь голос. Методические рекомендации	ТЗ	Беседа	
200	13.05		1	Что делать если голос «заболел». Значение эмоций	ТЗ	Беседа	
201	15.05		1	Что делать если голос «заболел». Значение эмоций	ТЗ	Беседа	
202	15.05		1	Беседы о творчестве современных композиторов. Жанры в вокальной музыке. Романс	ТЗ	Беседа	
203	16.05		1	Жанры в вокальной музыке. Опера	ТЗ	Беседа	
204	16.05		1	Сценическая культура. Работа над образом, развитие воображения, фантазии	ПР	Прослушивание, тестирование и анализ	
205	20.05		1	Движения, соответствующие характеру музыки и текста	ПР	Прослушивание, тестирование и анализ	

206	20.05		1	Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Тренинг по мимике и психологии	ПР	Беседа тестирование и анализ	
207	22.05		1	Концерт для родителей	ПР	Концерт	
208	22.05		1	Участие в городских мероприятиях и массовой работе ДДТ Формирование сценического образа	ПР	Концерт	
209	23.05		1	Связь сценического образа и выступления	ПР	Концерт	
210	23.05		1	Смотры-конкурсы.Участие	ПР	Творческая работа	
211	27.05		1	Итоговая аттестация в конце года Выполнение диагностических тестов	ПР	Творческая работа	
212	27.05		1	Выполнение диагностических тестов	ПР	Творческая работа	
213	29.05		1	Отчетный концерт	ПР	Творческая работа	
214	29.05		1	Отчетный концерт	ПР	Творческая работа	
215	30.05		1	Экскурсия			
216	30.05		1	Экскурсия			
Итого			216				