

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Локтевский район Алтайский край

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_Верменичева М.А.  
приказ №33-од от 29.08.2025г

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
танцевального коллектива «Контраст»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 5-17 лет.  
Срок реализации: 6 лет.

Разработчик:  
Щербаченко Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Горняк, 2025г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы .....	7
1.5. Планируемые результаты.....	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации .....	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	19
3. Рабочая программа воспитания.....	19
3.1. Календарный план воспитательной работы.....	21
4. Список литературы.....	22

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля танца «Контраст» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Устав образовательной организации МБУДО «Дом детского творчества».

#### **Актуальность разработки программы:**

Актуальность данной программы видится в создании условий для развития личности ребёнка, развитию мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям. Так как жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой занятий в ансамбле на всем протяжении обучения является классический экзерсис у станка и на середине. Классика – необходимая основа воспитания правильного тела танцующего. Занимаясь классическим экзерсисом у станка и на середине, дети ищут и приобретают одухотворенность, пластичность, легкость и эмоциональность в исполняемых танцевальных «па». Программа выстроена таким образом, чтобы освоение танцевального языка шло постепенно, усложнение строится по мере усвоения материала. Основное правило программы - через минимум методики, максимум чистоты и правильности в исполнении движений. Методика дотягивается, дорабатывается

через танец, танцевальные композиции. Ребенок должен обучаться танцу как можно более длительное время. Интерес к танцу поддерживается через новые постановки, музыку, через участие в концертах, конкурсах. С помощью танца решаются многие психологические проблемы. Главное в программе это личность ребенка, его мир, его душевное состояние. Прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное развитие детей. Через 2-3 года у гиперактивных детей нормализуется поведение, они могут спокойно и уравновешенно разучивать движения, никому не мешая. Агрессивные дети становятся доброжелательными и находят себе друзей в группе, где танец является частичкой души каждого ребенка. Главное – через танец сформировать позитивно ориентированную личность.

### **Целесообразность освоения ребенком именно этого содержания образования:**

Педагогическая целесообразность данной программы определяется своим многогранным воздействием на ребёнка, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развивать те стороны личностного потенциала обучающихся, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

### **Особенности обучающихся:**

В подготовительную группу дети принимаются без специального отбора. Они имеют разную степень физической подготовки к занятиям хореографией. У некоторых имеются дефекты осанки (кифоз, лордоз, сколиоз), косолапость, короткая шея, сутулость, выпуклые ключицы, выпирающие вперед плечи и др. Моя задача, как педагога, максимально исправить и устранить эти недостатки. Распространенные у детей искривления фигуры успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцем. Эти недостатки легче всего поддаются исправлению именно у детей **5-6-летнего возраста**. У детей дошкольного возраста недостаточно развит анализаторных аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенное восприятие, дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений, совершенствование восприятия является главной задачей подготовительного обучения детей 5-6-летнего возраста. Такие важные для занятий танцем способности, как координация движений и моторная память, развиты у детей дошкольного возраста слабее, чем у более взрослых детей. Но следует отметить, что эти особенности быстро развиваются при помощи специальных упражнений, и дошкольный возраст

является благоприятной опорой для занятий танцем. Поэтому в свою программу подготовительного обучения детей я включила специально разработанные мной движения, которые направлены на развитие координации у детей хорошей памяти, ориентировки в пространстве, а также специальные ритмические упражнения (хлопки, притопы на разный счет), которые развивают у детей музыкальность и ритмичность. В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Нельзя не учитывать при работе с детьми дошкольного возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство и дисциплинированность. Особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия по танцу, если они строятся на простом материале и включают элементы игры и соревнования. У детей 6-летнего возраста развиты двигательные навыки, они уже умеют ритмично ходить и бегать, легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях, скакать с ноги на ногу, исполнять простые танцевальные композиции. Они стали крепче в мышцах, у них достаточно развита координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Таким образом, дети приобрели музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Научились правильно держать исходное положение корпуса, рук и ног, умеют следить за собой.

**Возрастные особенности развития детей в 7 лет** имеют свою специфику. Они имеют как положительные, так и отрицательные стороны. Учитывая их, и была составлена программа для детей семилетнего возраста. У детей в 7 лет достаточно хорошо развита память. У них происходит активизация мыслительных процессов, развивается интеллектуальная функция. В этом возрасте особенно ярко проявляется индивидуальность, семилетки располагают значительными резервами развития. Поэтому программа должна максимально развить у ребенка его природные задатки и наработать хореографические навыки. Дети должны четко усвоить, что одно из главных условий танца является выворотность и абсолютная натянутость ног. В физическом отношении семилетки уже более развиты дошкольников. Они хорошо адаптируются к двухчасовому занятию. Они в основном готовы к высокому уровню обучения. Однако ребенок семи лет неспособен к саморегуляции своего поведения. Он не всегда может в течение длительного времени сохранять повышенное внимание, быть достаточно сосредоточенным, воспринимать и хорошо запоминать все задания и замечания педагога. В связи с этим я считаю своей главной задачей поддерживать постоянный интерес к занятиям. Это достигается посредством интересного, сюжетного, игрового танца, где они могут выплеснуть свои эмоции, показать себя, почувствовать себя настоящими артистами. Интерес поддерживается концертными выступлениями и разнообразными, яркими костюмами. С семи лет у детей вводится классический экзерсис у станка, который очень труден в обучении и не всегда понятен младшему школьнику. Из-за этого в программу семилеток мной включен минимум движений у станка. Главное не делать упор на технику в исполнении движений, а развивать у них музыкальность, ритмичность, образность, чтобы они танцевали легко и по-детски непринужденно и радостно.

**Дети в возрасте 8 лет** еще не очень подвижные. Они не способны регулировать свое поведение, не могут управлять своей психикой и чувствами. Поэтому семилетнего ребенка надо научить медленно, плавно работать у станка. Это требует большого умственного и физического напряжения. Детям явно не хватает воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии. Экзерсис у станка на этом этапе обучения отличается однообразием и требует постоянного повторения одного и того же движения на протяжении многих занятий, поэтому у станка разучивается минимум движений. Вследствие этого я использую такие моральные стимулы как похвала и одобрение. Также учитывается и то, что ребенок пошел в школу, и нагрузка, эмоциональная и психологическая, у него очень велика. В этом плане я считаю нельзя перегружать урок методикой у станка. Юный танцор не должен уставать и разочаровываться в занятиях. Он должен понять и усвоить, что занятия методикой необходимы для того, чтобы правильно и красиво научиться танцевать. И все-таки требования к семилетнему ребенку повышаются. От них требуется четкость, слаженность, одновременность исполнения. Дети должны научиться танцевать коллективно, вместе, должны правильно вступить в музыку и четко закончить музыкально ритмический рисунок. Одной из главных задач является приучение ребенка к самостоятельной работе. Он должен уметь сам себе считать, самостоятельно отрабатывать движения и затем показать результат педагогу. Юный танцор должен знать, правильно или неправильно он исполняет движение. Все изучаемые движения у станка исполняются лицом к станку до конца учебного года. Дети восьми лет уже достаточно адаптировались к занятиям. Их интерес к танцам уже достаточно устойчив. Они имеют в своем репертуаре 4 постановки: 2 постановки сохраняются с предыдущего года, 2 постановки разучиваются в этом году. Восьмилетки более уверенно держатся на сцене, более организованны и могут чаще выступать, но еще физически и технически недостаточно сильны и не выдерживают длительной мышечной нагрузки, поэтому программа четвертого года обучения не столько насыщена сложными движениями, сколько направлена на развитие музыкального слуха, ритмичности и эмоциональности, развитие хореографической памяти.

**Дети 9-ти лет** более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 7-8 лет, есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных движений. Детям этого возраста легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость, повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов, сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве.

**В возрасте 10 лет** дети физически развиты, мышечно становятся выносливее, выдерживают быстрый темп танцев. Хорошая координация движений и хореографическая память позволяют учить детей достаточно сложные по хореографическому тексту танцы. Движения технически исполняются правильно. В 10 лет дети способны осмысленно и настойчиво отрабатывать движения. Танец становится эмоционально окрашенным., ярким в исполнении. Дети на занятиях собраны, дисциплинированы, они в состоянии управлять

собой и внешне, своим открытым поведением, и внутренне, своими психическими процессами и чувствами. В этом возрасте у детей ярко проявляется исполнительская индивидуальность. Четко выявляются лидеры и солисты. Главная цель на этом этапе заключается в том, чтобы слабые дети не выделялись на фоне сильных исполнителей. Я должна решить проблему выравнивания детей именно в младшем школьном возрасте для того, чтобы эти дети могли безболезненно заниматься любимым делом. У детей 10-ти лет достаточно развито стремление к самостоятельности, к творческому самовыражению. У них выработаны такие качества, как ответственность, самодисциплина, трудолюбие.

**Участники коллектива, 11-12 лет**, выступают в качественно новый этап своего творческого развития. В этом возрасте дети становятся физически крепкими, выносливыми, могут выдерживать более длительные нагрузки. Меняется характер и тематика танцев. Начинается разучивание современных направлений хореографии: хип-хоп, элементы джаз-танца, основы танца модерн. Этот возраст психологи характеризуют как средний подростковый возраст. Подростничество, по их мнению, это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. У них очень ярко выражена мотивация успеха самоутверждения и самовыражения. С. Л. Рубенштейн отмечал, что в качестве мотива деятельности в подростковом возрасте выступает стремление «испытать и выявить свои силы и способности». Очень активно начинают проявляться на занятиях, как лидерские амбиции, так и свое личностное «я», которое характеризуется желанием всегда танцевать впереди и быть лучше всех. Главное сделать это желание успехом, поддерживать это стремление развитием индивидуальных способностей, творческого потенциала каждого участника коллектива. А для этого они должны понять главное – «нет истинного творчества без мастерства, без высокой требовательности, упорства и работоспособности, без таланта, который на девять десятых состоит из труда» (Ю. Борев, 1998 г.). В группе все равны. Это очень важно иметь ввиду, потому что подросток в этом возрасте очень критичен к себе и поэтому главное для них получить публичное одобрение, похвалу не только со стороны руководителя, но и со стороны сверстников, школьных товарищей, учителей, родителей. Все имеют право танцевать впереди, каждый участник имеет возможность исполнять сольные куски (они сочиняются конкретно на исполнителя, используя его физические, технические и эмоциональные возможности). В этот период усиливается требования по освоению сложных движений классического экзерсиса у станка и на середине. Особое внимание уделяется очень важному компоненту танца – выворотности и постановке корпуса. Как писала Л. Д. Блок в своей книге по классическому танцу: «...выворотность обогащает выразительность тела новой плоскостью для свободного движения ноги... благодаря выворотности танец овладел всем мыслимым для человеческой машины механизмом ног. Без выворотности выполняю лишь ничтожная часть этих движений». Начиная с 11 лет, увеличивается время занятий у станка, этому способствует физиология ребенка, позволяющая увеличивать нагрузку на позвоночник без вреда для

здоровья. Главной задачей является развитие у детей волевых качеств, самодисциплины, выдержки, терпения, настойчивости.

**Этот возраст, 13-14 лет,** психологи характеризуют как старший подростковый возраст. Он является наиболее активным периодом волевого самовоспитания у подростков. Наблюдается стремление к выработке у себя полезных качеств личности, характерных для взрослых. Подростки высоко ценят самостоятельность, индивидуальность, используют менее категоричные суждения. В старшем подростковом возрасте многие мальчики начинают заниматься саморазвитием у себя необходимых волевых качеств личности. Поэтому в это время у них наблюдается тенденция ухода из коллектива. Этому способствует увлечение спортивными занятиями, которые, по их мнению, вырабатывают мужественность, мышечную силу, волю. Зная психологию этого возраста, когда объектом для подражания становятся более старшие по возрасту товарищи, я постоянно ставлю в пример старших ребят, которые занимаются в ансамбле, а также выпускников прошедших лет. С этого года обучения концертные выступления становятся основным стимулом в их творческой деятельности. Частая концертная деятельность заставляет четко организовать свой учебный процесс в школе, не нарушая его. Группа имеет сбалансированную интересную программу примерно из 6-7 номеров (народный, стилизации, хип-хоп, джаз). Чаще всего в выездной программе, которая состоит из 15 номеров, участвуют три группы: средняя и две старших (13-14 и 15-17 лет). С увеличением концертной нагрузки мы переходим на занятия методикой один раз в неделю. Остальные три раза методика варьируется: либо прыжки на середине зала, либо часть методики у станка, а также всегда активная растяжка и *grand battement*. В первом полугодии повторяются движения предыдущего года обучения и отдельно изучаются новые движения. По мере усвоения разученные движения объединяются в комбинации, сначала простые, к концу года более сложные. В конце года дается показательный урок по методике классического танца.

**Этот возраст, 15-18 лет,** характеризуется как ранний юношеский возраст. В ранней юности улучшается общее физическое и эмоциональное самочувствие детей, повышается их контактность и общительность. Отмечается больше разумности и сдержанности в поведении. В этом возрасте особенно усиливается интерес к танцу, к концертной деятельности, к исполнительскому мастерству. Концертная программа состоит из 12 разноплановых номеров. Понимание танцевального языка выходит на более высокий уровень, каждый работает над своим образом, выразительностью в танце. На период ранней юности приходится становление нравственного самосознания. Среди тех нравственных проблем, которые волновали и сейчас продолжают тревожить юношество, находятся проблемы добра и зла, справедливости и беззакония. Они охватывают круг нравственных вопросов, которые выходят за пределы личных отношений и затрагивают человеческое существование в целом. Поэтому тематика хореографических номеров отвечает этим потребностям ( « Кажется живы», « Живи земля», « Бегущие в никуда», « Компьютерные сети», « Живи и помни», « Посвящение Беслану» )



В занятиях у станка и на середине я использую готовые уроки из методического пособия В. Костровицкой «Сто уроков классического танца». Основная часть занятий переносится на выходные дни, так как увеличение нагрузки в школе, не позволяет активно заниматься хореографией в течение недели.

### **Социально-педагогическая специфика обстоятельств образовательного процесса:**

Коллектив – высшая форма развития малой группы. Коллективность заключается в том, что, объединяя детей общими интересами, она ставит высшей своей целью создание условий для раскрытия индивидуальности каждого члена общества и отвечает за реализацию полноценного развития личности. В результате развития каждого ребенка развивается и сам коллектив: чем ярче и богаче индивидуальность, выше уровень развития каждого участника и коллектива в целом. Набор детей в ансамбль танца «Контраст» начинается с 5-ти лет. За два учебных года подготовительных занятий танцем группа создается, формируется. И в дальнейшем их занятия танцем «именно в таком составе» продолжаются до самого окончания общеобразовательной средней школы. Этим достигаются вполне определенные творческие и воспитательные цели. Ребята в группе сплачиваются, здесь очень высока степень внутригрупповой ответственности и дисциплины. Группа имеет свою концертную программу, свой стиль, характерную для этих детей исполнительскую манеру.

В каждой группе число занимающихся составляет до 15-ти человек. Я считаю это оптимальным и полезным в плане творческого развития каждого ребенка в группе, так как они заняты во всех номерах текущего репертуара и в новых постановках. Так решается задача психологического и духовного состояния ребенка, а также проблема посещаемости и дисциплины - он танцует, он нужен в коллективе, он ощущает свою значимость в нем. У ребенка вырабатывается чувство ответственности, долга перед группой, в которой он занимается и перед всем коллективом в целом. Каждой возрастной группе соответствует своя программа хореографического обучения, в которой учитываются особенности психофизического и эмоционального развития детей, их природные и физические данные.

### **Направленность программы:**

Программа хореографического ансамбля танца «Контраст» предназначена для работы с детьми с пятилетнего возраста и до окончания средней школы. Программа общеобразовательная (общеразвивающая) ориентированная на постоянный состав обучающихся. Для решения задач обучения и воспитания предусмотрена интеграция различных видов танцев: классического танца – как основы хореографической подготовки, основных азов народно-сценического танца и современного танца. Классический танец – это сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозность движений, ежедневной шлифовки, танцевальной техники. В хореографическом коллективе обучающиеся разучивают основные движения классического танца (как у станка, так и на середине зала), необходимые для выработки правильного положения рук, ног, головы и корпуса. Эти элементы и движения

последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений. Специфика педагога – хореограф в самостоятельном коллективе не позволяет руководителям коллективов при приеме придерживаться ограничений в возрасте, что составляет основную трудность учебной и воспитательной работы педагога. Весь учебный материал делится на три части:

**Стартовый уровень** (подготовительный класс, 1, 2 год обучения) – изучения ритмики и основ классического танца – дает возможность выявить способности учащихся.

**Базовый уровень** (3, 4, 5 год обучения) – ставит целью на основе полученных знаний совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца, изучение основ народного танца и современного танца.

**Продвинутый уровень** (6, 7 год обучения) – требует постоянного совершенствования техники классического танца и его выразительности при максимальном развитии индивидуальных способностей обучающихся.

Серьезное внимание уделяется репетиционно - постановочной работе, что должно способствовать созданию оригинального и содержательного репертуара, с включением в него номеров классического, народного танцев и современной хореографии.

#### **Цель образовательного процесса:**

Научить обучающихся основам танцевального искусства, сформировать у них общую эстетическую и танцевальную культуру.

#### **Задачи, принципы образовательного процесса:**

##### **Обучающие:**

1. Освоение хореографической азбуки классического танца.
2. Развить музыкальный слух, координацию движений.
3. Развить художественную окраску движений, формирование выразительного, правильного тела танцующего.
4. Развить эстетический вкус, активное творческое мышление.
5. Развить хореографическую память, внимание, образное мышление, фантазию, воображение.
6. Обеспечение каждому обучающемуся комфортной, эмоциональной среды обучения.
7. Организация постановочной работы и концертной деятельности.
8. Воспитание у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать патриотические чувства путем приобщения к русской народной культуре.
2. Развитие коммуникативных возможностей детей, их самостоятельность в общении.
3. Ориентация на общечеловеческие ценности.
4. Адаптация в современном обществе на основе общей культуры, знаний, умений и навыков.

##### **Развивающие:**

1. Воспитывать трудолюбие, упорство, дисциплину, уверенность в себе, волевые и нравственные качества, чувство долга и ответственности.

2. Воспитывать патриотические чувства путем приобщения к русской народной культуре.
3. Повышение мотивации обучающихся на творческую деятельность.

#### **Формы и режим занятий:**

**Форма организации детей на занятии:** групповая, парная, индивидуальная, в полном составе.

**Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу программы:** игра, беседа, конкурс, музыкальное слушание, выступление, репетиция.

**Форма проведения занятий:** комбинированное, практическое, теоретическое, самостоятельная работа.

**В программу включены часы на:** комплектование группы (для детей первого года обучения); вводное занятие (введение в программу); концертную деятельность, мероприятия воспитательного характера; мероприятия итоговой аттестации.

Программа предусматривает оптимальный и плавный переход обучающихся с одного этапа на другой, чтобы обеспечить поступательный ход развития обучения. В соответствии с общими задачами объединения по интересам, каждая учебный этап решает свои специфические задачи.

- 1-й год обучения: 2 раза в неделю, по 2 ч. в неделю;
- 2-й год обучения: 2 раза в неделю, по 2 ч. в неделю;
- 3-й год обучения: 2 раза в неделю, по 2 ч. в неделю;
- 4-й год обучения: 3 раза в неделю, по 2 ч. в неделю;
- 5-й год обучения: 3 раза в неделю, по 4 ч. в неделю;
- 6-й год обучения: 3 раза в неделю, по 2 ч. в неделю;

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе ансамбля танца «Контраст» обучающиеся

##### **Должны знать:**

- основы истории танца;
- основы истории костюма;
- особенности национального фольклора;
- особенности репертуара профессиональных ансамблей.

##### **Уметь:**

- выполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- работать в ансамбле.
- уметь танцевать сольные партии;

##### **Владеть:**

- основными элементами классического танца;
- характерными элементами русского народного и национальных танцев;
- основами актерского мастерства;
- умением держаться на сцене;
- полностью освоят репертуар ансамбля «Контраст».

##### **Высокий уровень освоения программы:**

- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

#### **Средний уровень освоения программы:**

- неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- умение работать в ансамбле;
- неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

#### **Низкий уровень освоения программы:**

- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

#### Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- педагогическое наблюдение,
- мониторинг,
- анализ результатов анкетирования, тестирования,
- участие обучающихся в концертах, конкурсах.

В конце учебного года все группы принимают участие в традиционном ежегодном отчетном концерте. После этого обучающихся переводят на следующий год обучения.

## **2. Учебно-тематический план:**

### **1-й год обучения**

**Цель:** выработка у обучающихся внимания, умения ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных навыков и умений.

#### **Задачи:**

1. Развить ритм, музыкальный слух, хореографическую память;
2. Развить танцевальную координацию, ориентацию в пространстве;
3. Разучивание позиций ног классического танца: 1, 2, 5; положения кистей в классическом танце, в народном танце, положения головы, корпуса.

Спецификой первого года обучения является усвоение обучающимися движений только через показ и наглядность. Малыши первый раз выступают на отчетном концерте в конце года. Целью этого выступления является больше

эмоциональная сторона, (чем техническая), которая является для ребенка стимулирующим фактором для занятия танцами.

#### **Перечень разделов, тем (практические занятия):**

1. Положение корпуса на середине зала, положение головы
2. Позиции ног
3. Положение рук
4. Ритмические движения под музыку
5. Работа по диагонали
6. Бег, прыжки, подскоки (на месте)
7. Растяжки по полу (партер)
8. Движение на развитие гибкости
9. Движения на развитие координации

#### **Перечень разделов, тем (теоретические занятия)**

Знакомство с терминологией классического танца:

- плие;
- натянутая стопа;
- сокращенная стопа;
- батман тандю;
- танцевальный шаг.

### **2-й год обучения**

**Цель:** научить детей творчески и осмысленно овладевать танцевальными движениями.

#### **Задачи:**

1. Повторение изученного материала предыдущего года обучения;
2. Научить обучающихся самостоятельно начинать и заканчивать движения (слушать и понимать музыкальную фразу).
3. Выработать умение у обучающихся эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувство (через сказочные персонажи, через природу, животных).
4. Усложнить ритмическую окраску движений (изменение счета, темпа, ритма);
5. Научить исполнять небольшие танцевальные композиции самостоятельно;
6. Разучить подготовительное положение рук в классическом танце.
7. Воспитывать у обучающихся умение работать в группе слаженно, относиться друг к другу с уважением и пониманием.
8. Повторение изученного материала предыдущего года обучения;
9. Научить детей самостоятельно начинать и заканчивать движения (слушать и понимать музыкальную фразу).
10. Выработать умение у обучающихся эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувство (через сказочные персонажи, через природу, животных).
11. Усложнить ритмическую окраску движений (изменение счета, темпа, ритма);
12. Научить исполнять небольшие танцевальные композиции самостоятельно;
13. Разучить подготовительное положение рук в классическом танце.
14. Воспитывать у обучающихся умение работать в группе слаженно, относиться друг к другу с уважением и пониманием.

На втором году обучения происходит разучивание танцевальных композиций, в основе которых лежат движения, разученные в предыдущем году. Обучающиеся их исполняют после разучивания самостоятельно. Танец усложняется не только лексикой, но и рисунком. На втором году обучения разучиваются движения и упражнения в парах (до-за-до, хлопки в парах, поочередное кружение, поочередное приседание). В конце года разучивается 2 танца – «Гномики», «Шарики».

#### **Перечень разделов, тем (практические занятия):**

1. Первая композиция.
2. Вторая композиция. Композиция на хлопки и притопы.
3. Третья композиция. Плие по 1, 2, 5 позициям.
4. Четвертая композиция. Разучивание подготовительного положения рук в классическом танце.
5. Пятая композиция. Упражнение по второй позиции.
6. Шестая позиция. Упражнение на координацию рук.
7. Седьмая композиция. Упражнение в русском характере.
8. Восьмая композиция. Упражнение для стопа.
9. Девятая композиция. Упражнение в русском характере.

#### **Перечень разделов, тем (теоретические занятия)**

Знакомство с терминологией классического танца:

- полупальцы;
- притопы с двух ног поочередно;
- притоп выполняется через приседание;
- плие по первой позиции;
- плие по 5-ой позиции;
- аленже через подготовительное положение в классическом танце;
- ковырялочка.

### **3-ий год обучения**

**Цель:** Развить у обучающихся природные хореографические задатки (выворотность, танцевальный шаг).

**Задачи:** Развить хореографическую память;

1. Развить музыкальный слух;
2. Развить элементарные навыки координации;
3. Постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа;
4. Работа над легкостью и непринужденностью в исполнении.
5. Воспитывать у обучающихся чувства коллективизма, товарищества, умения дружить со всеми в группе;
6. Воспитывать у обучающихся чувства любви к своей родине, близким, друзьям через детские песни;

Требования к семилетнему ребенку повышаются. От них требуется четкость, слаженность, одновременность исполнения. Дети должны научиться танцевать коллективно, вместе, должны правильно вступить в музыку и четко закончить музыкально ритмический рисунок. Одной из главных задач является приучение ребенка к самостоятельной работе.

### **Перечень разделов, тем (практические занятия):**

1. Экзерсис у станка.
2. Упражнения на середине зала.

### **Перечень разделов, тем (теоретические занятия)**

Знакомство с терминологией классического танца:

- Дать понятие опорной и работающей ноги;
- постановка корпуса у станка по 1 позиции;
- 1, 2, 5 позиций ног у станка;
- *Demi plie* по 1, 2, 5 позициям;
- *Battement tendu* в сторону;
- *Releve* по 1, 2 позициям;
- *Jete* по диагонали без прыжка.

### **4-ый год обучения**

**Цель:** выработать умение эмоционально, образно передавать характер и настроение музыки, уметь исполнять движения в танце слитно, четко переходить от одного движения к другому.

#### **Задачи:**

1. Развить хореографическую память;
2. Развить музыкальный слух;
3. Развить элементарные навыки координации;
4. Постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа;
5. Работа над легкостью и непринужденностью в исполнении.
6. Воспитывать у обучающихся чувства коллективизма, товарищества, умения дружить со всеми в группе;
7. Воспитывать у обучающихся чувства любви к своей родине, близким, друзьям через детские песни.

Этот год обучения очень тесно связан с предыдущим годом. В этом году продолжается закрепление ранее пройденных и разученных движений, как у станка, так и на середине. За год разучивается не более двух постановок. В процессе занятий выделяется подгруппа с хорошими физическими данными для усиленной подготовки.

### **Перечень разделов, тем (практические занятия):**

1. Экзерсис у станка
2. Упражнения на середине зала

### **Перечень разделов, тем (теоретические занятия)**

Знакомство с терминологией классического танца:

- *Plie*;
- *Battement tendu*;
- «Препарасьен», разучивание положения «Аленже»;
- *Rond de jambe par terre en dehors u en dedans* лицом к станку;
- *pase par terre*;

- *battement tendu* по 5-ой позиции лицом к станку вперед, в сторону, назад;
- *Plie* за одну руку к станку по 1, 2, 5 позициям;
- препарасьен;
- *Battement tendu* с *Demi plié* по 2 позиции, лицом к станку;
- *Releve* на полупальцах по 1, 2, 5 позициям;
- из *demi plié* в *demi plié*, лицом к станку;
- «моталочка», «припадание», танцевальный шаг;
- *getes* по диагонали.

### **5-ый год обучения**

**Цель:** Закрепить основы изучения хореографической азбуки, выработать правильность и чистоту исполнения движений, художественную окраску.

**Задачи:**

1. выработать устойчивость в упражнениях на полупальцах;
  2. продолжать развивать выворотность ног, мышечную выносливость;
  3. воспитывать трудолюбие, упорство, в изучении сложных движений.
- Главной задачей является развитие у обучающихся волевых качеств, самодисциплины, выдержки, терпения, настойчивости.

#### **Перечень разделов, тем (практические занятия):**

1. Экзерсис у станка
2. Упражнения на середине зала

#### **Перечень разделов, тем (теоретические занятия)**

Знакомство с терминологией классического танца:

- *Demi plie, grand plie*
- Малые позы *crouise, effasse*
- *Battement tendu*
- *Battement tendu c double*
- *Battement tendu c Demi plié*
- *Battement tendu jete, battement tendu jete pique.*
- *Battement tendu jete – balancoir.*
- *Rond de jambe par terre, rond de jambe par terre* на *plie en dehors* и *en dedans*,
- *Battement fondu*
- *Battement frappe*
- *Battement developpe*
- *Grand battement jete pique*

### **6-ой год обучения**

**Цель:** Развитие пластичности рук и корпуса, пластическое выражение эмоций, смысла исполняемого танца, гармония движений.

**Задачи:** Разучить более сложные формы адажио;

1. Работать над позами классического танца у станка и на середине;
2. Включить аллегро в танцевальные композиции;
3. Работа над выразительностью, устойчивостью при переходе из одной позы классического танца в другую;
4. Воспитывать чувство патриотизма через репертуар;



5. Воспитывать чувство долга и ответственности перед коллективом через концертную деятельность;

С увеличением концертной нагрузки мы переходим на занятия методикой один раз в неделю. Остальные три раза методика варьируется: либо прыжки на середине зала, либо часть методики у станка, а также всегда активная растяжка и *grand battement*. В первом полугодии повторяются движения предыдущего года обучения и отдельно изучаются новые движения. По мере усвоения разученные движения объединяются в комбинации, сначала простые, к концу года более сложные. В конце года дается показательный урок по методике классического танца.

#### **Перечень разделов, тем (практические занятия):**

1. Экзерсис у станка
2. Упражнения на середине зала

#### **Перечень разделов, тем (теоретические занятия)**

- в упражнении *demi plie, grand plie - epaulement*;
- *Battement tendu jete*;
- *Pase coupe* на всю стопу;
- *Past tombe* носком в пол;
- *Battement fondu*;
- *Battement soutenu*;
- прыжков *pas glissade, sissonne fermee, sissonne* на первый *arabesque, sissonne - ouverte, jete* в малых позах;
- *por de bras*.

### **7-ой год обучения**

**Цель:** Развитие виртуозности, артистичности в исполнении. Работа над выразительностью, пластичностью рук, корпуса. Работа по выявлению индивидуальных способностей учащихся, совершенствование техники вращения.

#### **Задачи:**

- разучить туры с пятой позиции андыор и андыдан на середине зала (выход в арабеск, в большие позы);
- усложнить движение у станка на середине зала пордебра, перегибами корпуса;
- разучить большие и малые позы классического танца на середине зала;
- разучить вращение по кругу, по диагонали (усложнить *getes, glissad*);
- воспитывать чувства сострадания, взаимопонимания, помощи друг другу;
- постановка тематических номеров посвященных молодежной тематике, военной, экологической.

#### **Перечень разделов, тем (практические занятия):**

1. Безопасность жизнедеятельности.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность.
4. Подведение итогов работы ансамбля за год.

### 3. Содержание программы:

#### 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Положение корпуса на середине зала, положение головы	4 ч.
2	Позиции ног: Первая позиция (дорога); Вторая позиция (ворота); Пятая позиция (лодочка).	6 ч.
3	Положение рук: Плотно сжатые пальцы (склеенные); Сильно разведенные пальцы (лепесток); Подготовительное упражнение для пальцев в классическом танце (тараканчик); Упражнение для пальцев рук (цветок); Упражнение для кистей рук (бабочка); Положение пальцев рук на талии; Упражнение для рук (вертушка, свечка, змейка); Положение рук и кисти в народном танце.	8 ч.
4	Ритмические движения под музыку: Хлопки в ладоши на разный счет; Притопы по шестой позиции; Приседания по шестой позиции; Подъем на полупальцы по шестой позиции (релеве); Движение ног по шестой позиции вперед на носок; Движение ног поочередно вперед по шестой позиции (носок-пятка-носок); Упражнение для ног «гармошка» из первой позиции, из шестой позиции; Повороты на месте вокруг себя по шестой позиции, повороты по точкам; Приседание по 1, 2, 5 позициям (плие); Упражнение для ног (ковырялочка); Упражнение для ног – перекат с пятки на пятку по второй позиции; Упражнение для корпуса – наклоны вперед (гусь).	12 ч.
5	Работа по диагонали: Боговой бег по шестой позиции; Бег с высоко поднятыми ногами (сценический бег); Бег с выбрасыванием вытянутых вперед ног; Подскоки. Работа по прямой линии: Боговой бег по шестой позиции;	8 ч.

	<p>Упражнение для рук, ног, корпуса – «самолёттик»;  Движение ног по шестой позиции на полупальцах с переходом на пятки;  Мелкий хороводный шаг по шестой позиции.</p>	
6	<p>Бег, прыжки, подскоки (на месте):  Бег на месте с высоко поднятыми ногами;  Прыжки на месте по шестой позиции;  Прыжки по шестой позиции в повороте;  Прыжки с проскальзыванием (лыжи);  Прыжки с шестой позиции на вторую и обратно (невыворотно);  Подскоки на одной ноге;  (Все упражнения в дальнейшем усложняются хлопками)</p>	6 ч.
7	<p>Растяжки по полу (партер)</p>	4 ч.
8	<p>Работа в партере:  Ноги вытянуты вперед с вытянутыми носками;  Упражнение для стоп: стопы сокращаются, затем расходятся в разные стороны, пятки плотно прижаты к полу (лепесток). Движение повторяется;  Упражнение для стоп: одна стопа сокращена в подъеме, другая вытянута в подъеме (бабочка). Движение чередуется.  Упражнение для ног: с вытянутого положения ноги сгибаются в коленях и снова вытягиваются. Спина при этом предельно прямая;  Упражнение для ног: ноги согнуты в коленях, стопы на высоком подъеме, затем переход на пятки (перекат с носка на пятку);  Поочередное сгибание и вытягивание ног (лыжи).</p>	6 ч.
9	<p>Движение на развитие гибкости:  Лежа на животе с предельно натянутым корпусом, поднимается верхняя часть корпуса; лежа на животе, поднимается весь корпус с прямыми ногами и руками (рыбка);  Лежа на животе, ноги и голова стремятся друг к другу (лягушка).  Упражнение «мостик»;  Упражнение «свечка».</p>	6 ч.
10	<p>Движения на развитие координации:  Движения рук по разным позициям (первая, вторая, пятая) в разных направлениях (руки прямые на уровне плеч);  Поочередное поднятие рук вверх от плеч и поочередное их опускание;  Поочередное открывание рук в сторону второй позиции, руки предельно вытянуты в локтях и сохраняется прямая</p>	8 ч.

<p>линия на уровне плеч. По мере усвоения усложняется приседанием по шестой позиции;</p> <p>Хлопки с поворотом и наклонном корпуса в разные стороны;</p> <p>Поочередное открывание рук и закрывание рук на талию в народном характере на разный счет (медленно, быстро) в резном характере (плавно, резко);</p> <p>Переступания из стороны в сторону по шестой позиции, а также вперед и назад;</p> <p>«Змейка» одновременно с двух рук;</p> <p>Приседание по шестой позиции с руками (руки меняют направление сначала вместе, затем отдельно).</p>	
Итого: 68 ч.	

### Ожидаемые результаты:

#### Должны знать:

1. Позиции классического танца (свободные) 1, 2, 5.
2. Положение кисти в классическом танце, в народном танце.
3. «Ковырялочку», «гармошку».
4. Приседание по 1, 2, 5 позиции.
5. Притопы и хлопки на разный счет.
6. Повороты влево, вправо, вокруг себя. Шаги в сторону, вперед, назад, с левой и с правой ноги.
7. Боковой бег по диагонали, с вытянутыми вперед ногами, шаги на полупальцах.
8. Композиции на координацию рук, головы и корпуса.

### 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<p>Первая композиция. Исходное положение – шестая позиция ног, руки на талии. На счет 1, 2 – приседание по шестой позиции, на счет 3, 4 – ноги вытянуть, на счет 1, 2 – подъем на полупальцы, на счет 3, 4 – опуститься с полупальцев. Повторить композицию 4 раза.</p> <p>Затем в эту композицию добавляется движение рук. На счет 1, 2 – приседание с руками (руки сгибаются в локтях перед грудью), на счет 3, 4 – ноги вытягиваются, руки опускаются вдоль корпуса. На счет 1, 2 – подъем на полупальцы, руки закрываются на талию. На счет 3, 4 – опуститься с полупальцев, руки также опускаются вдоль корпуса.</p> <p>После разучивания каждой композиции отдельно, они соединяются и исполняются слитно.</p>	8 ч.
2	<p>Вторая композиция. Композиция на хлопки и притопы. На счет 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – хлопки в ладоши, на счет 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – притопы с двух ног поочередно. На счет 1,</p>	8 ч.

	<p>2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – хлопки и притопы соединить вместе. Повторить 4-6 раз.</p> <p>На счет 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – 4 притопы правой ногой, притоп выполняется через приседание. То же самое повторить с левой ноги. Затем добавляются хлопки в ладоши. После разучивания каждой композиции отдельно, они соединяются и исполняются слитно (4 раза).</p>	
3	<p>Третья композиция. Плие по 1, 2, 5 позициям. Исходное положение: первая позиция руки на талии.</p> <p>На счет 1, 2, 3, 4 – плие по первой позиции, на счет 1, 2, 3, 4 – ноги вытягиваются. Так повторить два раза. На счет 1, 2, 3, 4 – приемом batman tandu правая нога открывается в сторону второй позиции, на счет 1, 2, 3, 4 – пятка опускается на вторую позицию. Повторяется плие по второй позиции. На счет 2, 3, 4 – пятка правой ноги поднимается высоко от пола, на счет 1, 2, 3, 4 – закрывается вперед в 5-ю позицию. Повторяется плие по 5-ой позиции.</p>	8 ч.
4	<p>Четвертая композиция. Разучивание подготовительного положения рук в классическом танце. Разучивание аленже через подготовительное положение в классическом танце.</p>	6 ч.
5	<p>Пятая композиция. Упражнение по второй позиции. Исходное положение – вторая позиция ног, руки на талии. На счет 1, 2 – выполняется плие по второй позиции, на счет 3, 4 – вытягиваемся из плие, одновременно правая нога вытягивается на носок. На счет 1, 2, 3, 4 – выполняется ковырялочка. Движение выполняется с другой ноги. (Движение можно исполнять, начиная с ковырялочки).</p>	8 ч.
6	<p><i>Шестая позиция.</i> Упражнение на координацию рук. Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вдоль корпуса. На счет 1, 2 – прямая правая рука поднимается в сторону второй позиции, на счет 3, 4 – левая рука поднимается в сторону второй позиции. На счет 1, 2 – правая рука поднимается в сторону 3-ей позиции, на счет 3, 4 – левая рука переходит в сторону первой позиции. На счет 1, 2, 3, 4 – руки опускаются на плечи, согнутые в локтях, локти направлены в сторону второй позиции. На счет 1, 2 – правая рука поднимается предельно прямая вверх. На счет 3, 4 – левая рука поднимается вверх. На счет 1, 2 – правая рука опускается на плечо, на счет 3, 4 – левая рука опускается на плечо. На счет 1, 2 – правая рука открывается в сторону второй позиции, на счет 3, 4 – левая рука открывается в сторону</p>	8 ч.

	<p>второй позиции. На счет 1, 2 – правая рука закрывается на плечо, на счет 3, 4 – левая рука закрывается на плечо. На счет 1, 2, 3, 4 – руки прямые опускаются вдоль корпуса. Вся композиция повторяется сначала.</p>	
7	<p><i>Седьмая композиция.</i> Упражнение в русском характере. Исходное положение: шестая позиция в ногах, руки на талии. На счет 1, 2 – правая рука открывается в сторону 2-ой позиции ладонью вверх, на счет 3, 4 – левая рука открывается в сторону второй позиции. На счет 1, 2 – правая рука закрывается перед грудью ладонью наружу, на счет 3, 4 – левая рука закрывается перед грудью ладонью наружу (образуется круг). На счет 1, 2, 3, 4 – руки наклоняются в разные стороны. На счет 1, 2 – правая рука открывается в сторону второй позиции, на счет 3, 4 – левая рука открывается в сторону второй позиции. На счет 1, 2 – правая рука закрывается на талию, на счет 3, 4 – левая рука закрывается на талию. Композиция повторяется 4 раза</p>	8 ч.
8	<p><i>Восьмая композиция.</i> Упражнение для стопа. Исходное положение: шестая позиция ног, руки на талии. На счет 1, 2 – правая нога вытягивается на носок вперед, на счет 3, 4 – переводится на пятку. На счет 1, 2 – на носок, на счет 3, 4 – правая нога переводится в сторону второй позиции на пятку. На счет 1, 2 – правая нога переводится на носок, на счет 3, 4 – закрывается в шестую позицию. На счет 1, 2, 3, 4 – пауза. Движение повторяется с другой ноги. Упражнение усложняется приседанием.</p>	8 ч.
9	<p><i>Девятая композиция.</i> Упражнение в русском характере. Исходное положение: вторая позиция, руки на талии. На счет 1, 2, - на левой ноге исполняется плие, правая нога переходит на пятку, вытянута в колене. Правая рука открывается в сторону второй позиции. На счет 3, 4 – правая нога переходит в плие, левая нога на пятку, вытянута в колене. Левая рука открывается в сторону второй позиции. А правая – закрывается на талию. Это упражнение повторяется еще раз. На счет 1, 2, 3, 4 – исполняются полуповороты на пятках по второй позиции. Левая нога остается на пятке и на счет 1, 2, 3, 4 исполняются повороты стопы на пятке влево и вправо. Вся композиция повторяется сначала. Разучивание сценического танцевального шага. Разучивание хода с пятки, с переходом на полупальцы. Разучивание поклона. Исходное положение: первая позиция ног, руки на талии. На счет 1, 2, - плие, на счет 3, 4 – шаг правой ногой в сторону второй позиции, левая нога остается на вытянутом носке. На счет 1, 2 – левая</p>	10 ч.

	нога приемом <i>battement tendu</i> закрывается в первую позицию, на счет 3, 4 – исполняется плие. Исполняется с левой ноги.	
Итого: 72 ч.		

### Ожидаемые результаты:

#### Должны знать:

1. Подготовительное положение рук в классическом танце.
2. Исполнять танцевальные композиции на разученные движения самостоятельно.
3. Исполнять позиции ног 1,2 выворотню, 5- свободная.
4. Исполнять из 6 позиции *Battement tendu* вперед.

### 3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>72 ч.</b>
1	Опорная и работающая нога	6 ч.
2	Постановка корпуса у станка по 1 позиции: (к постановке спины следует подходить осторожно, не рекомендуется подтягивать спину к пояснице, так как нагрузка на позвоночник при недостаточно еще окрепших мышцах может привести к его прогибу, подтянутый живот, желудок и ягодичные мышцы) - изучение 1, 2, 5 позиций ног у станка (главное здесь, чтобы вся стопа ровно соприкасалась с полом, недопустим завал на большой палец, особенно важно почувствовать и усвоить это положение стопы при плохой природной выворотности ног)	12 ч.
3	Положение рук на станке	4 ч.
4	<i>Demi plie</i> по 1, 2, 5 позициям (вначале свободный переход из позиции в позицию, затем по мере изучения через <i>battement tendu</i> )	10 ч.
5	<i>Battement tendu</i> в сторону, по мере усвоения вперед и назад	10 ч.
6	<i>Battement tendu</i> в сторону, по мере усвоения вперед и назад	10 ч.
7	Повороты головы	4 ч.
8	<i>Releve</i> по 1, 2 позициям (главное при изучении <i>releve</i> , чтобы пятки не разъезжались, а смотрели друг на друга, поэтому полупальцы могут быть не высокими)	12 ч.
9	Растяжка на станке	4 ч.
	<b>Упражнения на середине зала</b>	<b>72 ч.</b>
10	Изучение поклона из 1-ой позиции, руки на талии	15 ч.
11	Разучивание 1, 2, 5 позиций ног	13 ч.

12	Подготовительное положение рук в классическом танце. (по мере усвоения изучается 1, 3 позиция рук)	16 ч.
13	Танцевальный шаг по диагонали	14 ч.
14	<i>Jete</i> по диагонали без прыжка	14 ч.
Итого: 144 ч.		

### Ожидаемые результаты:

#### Должны знать:

1. Постановка корпуса лицом к станку по 1,2,5 позиции (выворотно)
2. *Demi plie* по 1,2,5 позиции, смена позиций через *B.t*
3. *Releve* на полупальцах по 1,2 позиции.
4. Поклон по 1 позиции.
5. Танцевальный шаг в пол.
6. *B.t* лицом к станку в сторону по 1 позиции.
7. Положение рук в классическом танце 1,2,3 позиции.

### 4-ый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Экзерсис у станка</b>		<b>104 ч.</b>
1	<i>Plie</i> (повторение);	10 ч.
2	<i>Battement tendu</i> (повторение);	10 ч.
3	Разучивание подготовительного положения рук у станка («Препарасьен»). Разучивание положения «Аленже»;	16 ч.
4	Изучение <i>Rond de jambe par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> лицом к станку, добавляется <i>pase par terre</i> ;	16 ч.
5	Изучение <i>battement tendu</i> по 5-ой позиции лицом к станку вперед, в сторону, назад;	16 ч.
6	<i>Plie</i> за одну руку к станку по 1, 2, 5 позициям, руки на талии. Во втором полугодии вводится работа рук у станка(1,2,3 позиции рук), вводится препарасьен.	16 ч.
7	<i>Battement tendu</i> с <i>Demi plié</i> по 2 позиции, лицом к станку;	12 ч.
8	<i>Releve</i> на полупальцах по 1, 2, 5 позициям ( по мере усвоения выполняется из <i>demi plié</i> в <i>demi plié</i> , лицом к станку).	10 ч.
<b>Упражнения на середине зала</b>		<b>110 ч.</b>
9	Изучение 2, 3 позиций рук	10 ч.
	Повторение	10 ч.
10	Разучивание танцевального бега (в дальнейшем усложняется притопом);	16 ч.
	Повторение	10 ч.
11	Танцевальный шаг на воздух, на 35 градусов	16 ч.
12	Повторение и закрепление разученных движений («веревочка», «моталочка», «припадание», танцевальный шаг (усложняется притопом));	16 ч.
	Повторение	16 ч.



13	getes по диагонали через небольшой прыжок	16 ч.
Итого: 216 ч.		

### Ожидаемые результаты:

#### Должны знать:

1. Подготовительное положение рук у станка (препарасьон)
2. Demi plie за одну руку по 1,2,5 позиции.
3. V.t по 5 позиции лицом к станку.
4. Танцевальный шаг выворотом в пол.
5. Моталочка, припадание.

### 5-ый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Экзерсис у станка</b>		<b>144 ч.</b>
1	<i>Demi plie, grand plie</i> (в композицию включаются третья <i>port de bras</i> , перегибы корпуса к станку, от станка, добавляются полупальцы, усложняется подъем ноги на 90 градусов)	14 ч.
2	Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, в различных упражнениях у станка	10 ч.
3	Малые позы <i>crouise, effasse</i> . По усвоения, позы вводятся в упражнения: <i>Battement tendu, battement soutenus, battement frappes, battement fondu, grand battements jetes</i> .	14 ч.
4	<i>Battement tendu</i> исполняется в более ускоренном темпе, усложняется полуповоротами в пятой позиции <i>en dehors</i> и <i>en dedans</i> .	8 ч.
5	<i>Battement tendu c double</i> (двойной нажим на вторую позицию).	8 ч.
6	<i>Battement tendu c Demi plié</i> по четвертой позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад.	12 ч.
7	<i>Battement tendu jete, battement tendu jete pique</i> .	12 ч.
8	<i>Battement tendu jete – balancoir</i> .	12 ч.
9	Третья форма <i>por de bras</i> с растяжкой вперед и назад с переходом с одной ноги на другую.	12 ч.
10	<i>Rond de jambe par terre, rond de jambe par terre</i> на <i>plie en dehors</i> и <i>en dedans</i> , по мере усвоения добавляется <i>port de bras</i> .	14 ч.
11	<i>Battement fondu</i> на 45 градусов без полупальцев. Во втором полугодии добавляются полупальцы.	6 ч.
13	<i>Battement frappe</i> на 45 градусов без полупальцев. Во втором полугодии добавляются полупальцы.	10 ч.
	<i>Battement developpe</i> на 90 градусов;	
	<i>Grand battement jete pique</i> на 90 градусов и выше;	
<b>Упражнения на середине зала</b>		<b>72 ч.</b>
14	Изучение поз классического танца: <i>croisee</i> вперед, <i>croisee</i> назад, <i>effacee</i> вперед, <i>efface</i> назад.	12 ч.

15	Повторение	12 ч.
16	Изучение первого, второго, третьего <i>arabesque</i> ;	12 ч.
17	Повторение	12 ч.
18	Изучение прыжков: <i>temps leve sauté</i> с руками, <i>changement de pieds</i> с руками, <i>pas echappe</i> с руками, <i>pas assemble</i> .	12 ч.
19	Повторение	12 ч.
Итого: 216 ч.		

### Ожидаемые результаты:

#### Должны знать:

1. *grand plie* по 1, 2, 5 позиции.
2. *B.t* по 5 позиции с *plie*.
3. *Ronds* за одну руку.
4. третье пордебра у станка.
5. Положение ноги на *cou-de-pied* спереди и сзади.
6. *Fondu* лицом к станку, в пол.
7. *releve lents* на 45 градусов за одну руку.
8. *Grand b. jete* лицом к станку по 1 позиции в сторону и назад.

### 6-ой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Экзерсис у станка</b>		<b>144 ч.</b>
1	В упражнении <i>demi plie, grand plie</i> вводится <i>epaulement</i> .	8 ч.
2	Повороты к станку и от станка в пятой позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с <i>demi plié</i> .	18 ч.
3	Подготовительные упражнения для туров из пятой позиции <i>en dehors u en dedans</i> и туры из пятой позиции <i>en dehors u dedans</i>	18 ч.
4	<i>Battement tendu jete</i> усложняется позами классического танца.	18 ч.
5	<i>Pase coupe</i> на всю стопу на полупальцы. <i>Pase coupe</i> выполняется на целой ноге, из <i>demi plié</i> и через полупальцы.	18 ч.
6	<i>Past tombe</i> носком в пол и на 45 градусов. <i>Past tombe</i> и <i>Pase coupe</i> вводятся в упражнения <i>Battement fondu, Battement frappe</i> .	18 ч.
7	<i>Battement fondu</i> на 45 градусов исполняется на полупальцах. Усложняется <i>plie releve</i> на 45 градусов.	12 ч.
8	<i>Battement frappe</i> на 45 градусов на полупальцах	10 ч.
9	<i>Battement soutenu</i> на 90 градусов.	10 ч.
10	Девочки изучают позы классического танца на 90 градусов у станка и на середине зала.	14 ч.
<b>Экзерсис у станка</b>		<b>72 ч.</b>
11	Изучение прыжков <i>pas glissade, sissonne fermee, sissonne</i> на первый <i>arabesque, sissonne ouverte, jete</i> в малых позах.	60 ч.

12	4, 5, 6, por de bras.	12 ч.
Итого: 216 ч.		

**Ожидаемые результаты:**

**Должны знать:**

1. *demi plie. Grand plie. Epaulement.*
2. *B.t jete* в позах классического танца.
3. *B. fondu* на 45 градусов на полупальцах.
4. *B.frappe* на 45 градусов на полупальцах.
5. *B. soutenu* на 45 градусов.
6. Позы классического танца на 90 градусов.

**7-ой год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	4 ч.
2	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	100 ч.
	- Азбука музыкального движения - Элементы классического танца. - Элементы народно-сценического танца. - Элементы историко-бытовых танца. - Элементы современного танца. - Элементы бального танца.	
3	<b>Постановочная, репетиционная и концертная деятельность</b>	100 ч.
	- Композиция, постановка танца.	
	- Репетиции на различных площадках.	
	- Выступление в концертах, конкурсах	
4	<b>Подведение итогов работы объединения за год</b>	12 ч.
Итого: 216 ч.		

**Ожидаемые результаты:**

**Должны знать:**

- demi plie. Grand plie. Epaulement.*
2. *B.t jete* в позах классического танца.
  3. *B. fondu* на 45 градусов на полупальцах.
  4. *B.frappe* на 45 градусов на полупальцах.
  5. *B. soutenu* на 45 градусов.
  6. Позы классического танца на 90 градусов.

**5. Методическое обеспечение:**

На занятиях коллектива используются различные методы и формы обучения. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от поставленных образовательных задач. Выбор методов определяется так же с учетом возможностей обучающихся: возрастных и психофизиологических особенностей и подростков; с учетом специфики направления образовательной деятельности; возможностей материально- технической базы обучения.

### **Формы занятий:**

- учебный диалог.
- творческое задание.
- ассоциативные игры.
- проблемные ситуации.
- самостоятельная работа.
- подготовка и проведение концертов.

### **Типы занятий:**

- занятие – погружение,
- занятие-игра,
- занятие - самостоятельная работа,
- занятие – выступление, концерт,
- занятие – консультация, репетиция,
- занятие – коллективная работа.

### **Приемы и методы организации образовательного процесса:**

1. Словесные методы обучения: объяснение, диалог.
2. Методы практической работы: упражнения, тренировки, репетиции.
3. Метод наблюдения: зарисовка, видеосъемка.
4. Исследовательские методы: постановка, эксперимент.
5. Метод игры: подвижные, народные игры.
6. Наглядный метод обучения: демонстрация материала, видеоматериала.
7. Использование на занятиях:
  - средств искусства: просмотр хореографических спектаклей, выступления, исполнение и разучивание танцев, создание хореографических этюдов.
  - активных форм: участие в краевых конкурсах.
  - психологических и социологических методов и приемов: анкетирование, интервьюирование, психологические тесты, решение психологических ситуаций.

### **Используемые педагогические технологии, ориентированные на эстетические ценности:**

1. *Интегративная технология* - приоритетной целью которой является общее и творческое развитие личности.
2. *Тренинговая технология* - её назначение развитие индивидуальных, творческих способностей детей, создание благоприятного психологического пространства для их личностного развития.
3. *Технология дифференцированного обучения.* Её применение помогает создать условия для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

### **Дидактический материал:**

- демонстрационный материала,
- видеоматериал.

### **Техническое оснащение занятий:**

- танцевальный зал;
- учебная литература;

- форма и обувь для занятий;
- MP3 –CD PLAYBACK, DVD SAMSUNG;
- телевизор DAEWOO;
- фонотека, видеотека, дискотека, для учебных и концертных целей;
- костюмы.

#### 4. Список литературы

##### Для педагога:

1. Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.: Рольф 1999.- 272с., с илл.
3. Богаткова Л. И мы танцуем,- М.: Дет.лит. 1961.- 206с.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
5. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
6. Великович Э. Здесь танцуют, - Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.
7. Г.П. Гусев, Методика преподавания народного танца.Упражнение у станка: учеб. Пособие – М. Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005-207с. : ил.: ноты.