

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Локтевский район Алтайский край

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «ДДТ»
Верменичева М.А.
приказ №33-од от 29.08.2025г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
шахматного клуба «Каисса»**

Направленность: физкультурно-спортивное
Возраст учащихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Матюнин Игорь Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Горняк, 2025г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	19
3. Рабочая программа воспитания.....	19
3.1. Календарный план воспитательной работы.....	21
4. Список литературы.....	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные туристы и краеведы»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Устав МБУДО «Дом детского творчества»;
- Основная образовательная программа МБУДО «Дом детского творчества»;
- Локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества».

Актуальность программы в её своевременности. В настоящее время, когда весь мир вступил в эпоху компьютеров и информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объёме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы.

Новизна программы. Необходимость создания данной программы заключается в том, что имеющиеся до настоящего времени устаревшие программы не

рассчитаны на современные нормативы работы, как с группами начальной подготовки, так и с учебно-тренировочными, и не содержат новейшей информации. Шахматным педагогам приходится выискивать материалы из различных источников, на что требуется длительное время подготовки к занятиям.

Принципы построения программы

1. Принцип научности. Все разделы программы четко систематизированы по тематическому признаку и соответствуют возрастным особенностям обучающихся.
2. Принцип целостности. Знания, умения и навыки согласуются с процессом обучения и объединены в единую систему.
3. Принцип воспитывающего обучения. Воспитание обучающихся осуществляется через содержание, методы и организацию обучения.
4. Принцип сознательности и активности. Систематическое изучение юным шахматистом любой программной темы предполагает проявление на занятиях мыслительной активности, что обычно выражается в сознательном усвоении учебного материала. При этом самым важным считается то, что все приобретенные знания, умения и навыки сразу же переносятся в практическую деятельность, проверяются в турнирной борьбе.
5. Принцип наглядности. Наглядность обогащает круг представлений обучающихся, организует их внимание, способствует развитию речи, мышления, наблюдательности, придает учебному материалу большую доступность, эмоциональность, обеспечивает его запоминание, развивает творческое воображение.
6. Принцип систематичности и последовательности. Каждая тема, каждый раздел программы четко определены в общей системе содержания учебного материала. Каждая тема опирается на ранее изученный и усвоенный материал и создает прочную базу для последующего обучения.
7. Принцип доступности. Включенные в программу знания, умения, навыки доступны обучающимся, т.е. учебный материал соответствует возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности, учебному времени.
8. Принцип прочности. Этот принцип самым тесным образом связан с остальными. Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается повторением, закреплением учебного материала. Наиболее ярко принцип прочности проявляется при анализе партий юных шахматистов. В этот момент тренер может повторить любой раздел программы, проверить знания, умения, навыки обучающихся, напомнить содержание тех или иных шахматных понятий, подсказать способ их применения в конкретной шахматной позиции.

Отличительные особенности программы

1. Этап начального обучения.

Этот этап рассчитан на 2 года обучения: для групп начальной подготовки. В итоге учащиеся должны получить представление об основных правилах игры, познакомиться с историей возникновения и развития шахмат, с выдающимися шахматистами разного времени. После окончания начального этапа обучения дети должны знать: принципы игры в дебюте, основные тактические приёмы,

некоторые шахматные термины (дебют, эндшпиль и т.д.). В процессе обучения используются различные формы и методы подачи материала:

- 1) шахматные занятия;
- 2) игровая деятельность;
- 3) индивидуальные занятия.

Большое значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность на занятиях, использование приёма обыгрывания учебных заданий, создание игровых ситуаций. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, делают выводы, выясняют закономерности. Не менее 65% занимающихся детей должны выполнить норматив третьего разряда

2. Этап подготовки шахматистов 2-1 разрядов.

Целью следующего этапа, рассчитанного на 3 года, является повышение спортивного мастерства учащихся до уровня 2-1 спортивного разряда. По сравнению с предыдущими этапами обучения увеличивается роль самостоятельной и индивидуальной работы. Прививаются навыки работы со специальной литературой. Усложняется качество излагаемого материала. Увеличивается нагрузка. Добавляются следующие новые формы и методы работы с учащимися:

1. изучение стратегии шахмат;
2. изучение сложных окончаний;
3. изучение дебютов;
4. изучение истории развития шахмат, знакомство с сильнейшими шахматистами разных столетий;
5. конкурсы решения комбинаций, задач и этюдов;
6. участие в ответственных личных и командных соревнованиях;
7. использование компьютеров.

В процессе формирования игровых навыков, решение тактических позиций дополняется заданиями логического характера, нацеливающими детей на анализ ситуации, логические размышления и выяснение причинно-следственных связей, способствующих возникновению той или иной позиции или игровой ситуации. Решение комбинаций, этюдов и задач способствует усилению концентрации внимания, так как требуется быстрый и точный расчёт вариантов и важно не пропустить какой-нибудь возможный контрудар противника.

Возраст детей: Программа адресована детям 8-18 лет.

Условия набора – принимаются все желающие без предварительного отбора.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы и режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа

1.2.Цели и задачи программы

Цели программы:

1. Подготовка спортсменов-шахматистов юношеских и спортивных разрядов для участия в соревнованиях различного ранга.
2. Развитие творческой личности, способной аналитически и критически подходить к решению не только шахматных, но и жизненных проблем.

3. Воспитание гармонично развитого шахматиста, владеющего широким арсеналом позиционных и тактических приёмов и навыков, способного концентрировать внимание, быстро и точно считать варианты.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить детей навыкам самостоятельной работы с учебной шахматной литературой и периодической печатью, письменному анализу своих партий, умению делать выводы и ставить задачи на будущее;
- освоить в полном объеме учебную программу для повышения собственной квалификации.

2. Воспитательные:

- воспитать у детей с ранних лет потребность к труду, к совершенствованию своих творческих возможностей;
- воспитать сильные стороны характера;
- воспитать психологическую устойчивость к поражениям, умение бороться с депрессией, «звездной» болезнью и т.п.

3. Развивающие:

- развить абстрактно-логическое мышление;
- развить качества настоящего спортсмена (волю к победе, уверенность и т.д.).

1.3. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения, а также формы аттестации учащихся.

Первый год обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов		
	теория	практика	Всего
1. Вводное занятие. Техника безопасности .	2	—	2
2. Дебют	3	18	21
3. Миттельшпиль	3	17	20
4. Эндшпиль	5	20	25
5. Шахматная композиция	10	20	30
6. Подготовка к участию в соревнованиях	-	28	28
Итого:	23	113	136

Второй, третий года обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов		
	теория	практика	Всего
1. Вводное занятие. Техника безопасности .	2	—	2
2. Дебют	3	18	21
3. Миттельшпиль	3	17	20
4. Эндшпиль	5	20	25
5. Шахматная композиция	10	20	30
6. Подготовка к участию в соревнованиях	-	36	36
Итого:	23	121	144

1.4. Содержание программы

Теория. **ДЕБЮТ**, начальная стадия шахматной партии (условно — 10-15 ходов), характеризующаяся мобилизацией сил играющих сторон. Связана с определенным планом игры в середине игры. В современном **дебюте** каждый ход — звено единого плана, который может изменяться в зависимости от действий соперника.

Миттельшпиль, следующая за дебютом стадия шахматной партии, в которой, как правило, развиваются основные события в шахматной борьбе — атака и защита, позиционное маневрирование, комбинации и жертвы. Характеризуется большим количеством фигур и разнообразием планов игры. Иногда шахматная партия минует эту стадию игры и сразу переходит в эндшпиль.

Эндшпиль, заключительная часть шахматной или шашечной партии. Провести границу, отделяющую середину шахматной партии (миттельшпиль) от конца (эндшпиля), возможно не всегда. Обычно игра переходит в эндшпиль, когда разменено большинство фигур и нет характерных для середины игры угроз королям. Как правило, в эндшпиле основной задачей является не поставить мат, а провести пешку в ферзи и таким образом добиться решающего материального преимущества.

Шахматная композиция — создание («составление») шахматных задач и этюдов. Базируется на средствах и правилах практической игры и представляет собой независимую форму шахматного творчества. Она раскрывает красоту шахматных комбинаций, постоянно развивающуюся и привлекающую всё новых любителей. Композицию образно называют поэзией шахмат, поскольку она отражает практику шахматной игры так, как искусство — реальную жизнь. Шахматный композитор заставляет фигуры делать максимум возможного на шахматной доске, выявлять ещё не раскрытую их силу, всесторонне используя правила шахматной игры.

Шахматный турнир — это серия шахматных игр, в которых шахматисты соревнуются, чтобы определить победителя — игрока или команду. Начиная с первого международного шахматного турнира в Лондоне в 1851 году, шахматные турниры стали стандартным видом шахматных соревнований среди сильных игроков.

Практика. Теоретическая подготовка дебютного репертуара и отработка его на практике. Отработка основных планов миттельшпиля на выходе из наиболее популярных дебютов. Изучение основ игры в эндшпиле, выработка умения правильно оценивать эндшпильные позиции, и правильный переход в теоретические позиции. Решение шахматных задач и композиций для улучшения навыка тактической зоркости и стратегического мышления. Изучение правил шахматных турниров для выступления на них, приобретение турнирного опыта в тренировочных турнирах в рамках занятий.

1.5. Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения обучающиеся:

Ориентируются в основных, классических дебютах.

умеют:

Разыгрывать классические дебюты

К концу 2-го года обучения обучающиеся:

Формируют свой собственный дебютный репертуар

умеют:

- Разыгрывать свои дебюты, учатся на примере партий ведущих шахматистов

К концу 3-го года обучения обучающиеся:

Совершенствуют свой дебютный репертуар, латают дыры в сложных позициях

умеют:

- грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить сложные тактические удары и проводить комбинации;

- точно разыгрывать пешечные окончания.

К концу 4-го года обучения обучающиеся:

Совершенствуют свой дебютный репертуар, изучаются планы игры и после дебюта.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный график

Первый год обучения

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025-2026	15.09.2025	30.06.2026	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа

Второй, третий года обучения

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2025-2026	15.09.2025	30.06.2026	36	68	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Календарно-тематическое планирование (приложение 1)

2.3. Условия реализации программы

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы
- методические указания
- шахматная литература
- компьютер с программным обеспечением
- авторские методические пособия

Методы обучения.

- **Словесный** (диалог, беседа, дискуссия, объяснение).

Без рассказа, объяснения и других словесных форм организации занятий невозможно ничему научить, поэтому без словесного метода обучения в образовательном процессе не обойтись.

- **Наглядный, или демонстрационный метод.**

Наглядность присутствует во многих формах организации занятий. При изложении учебного материала тренер пользуется демонстрационной доской и другими наглядными пособиями, сочетая при этом наглядность со словесным объяснением.

- **Практический** (соревнование, сеанс одновременной игры и др.).

Шахматы – это игра. Поэтому собственно игра, практика имеет наибольшее значение для совершенствования шахматиста, где он может использовать различные приемы шахматной тактики, проявить свое воображение и изобретательность.

- **Поисковый** (самостоятельное решение заданий и др.).

Прежде всего это решение шахматных задач, дидактические игры и игровые задания. Также это аналитическая работа.

Такие задания могут быть разного уровня сложности, но в любом случае их решение показывает, насколько хорошо усвоил полученные знания ребенок.

- **Проблемный** (анализ партий и позиций).

И при объяснении нового материала, и при повторении, закреплении, перед учащимися ставится проблема, задача, и предлагается найти варианты, или единственно возможный путь ее решения. Это развивает логическое мышление ребенка, воспитывает в нем целеустремленность, учит находить выход из сложных, запутанных ситуаций.

Для реализации данной учебной программы используется следующее оборудование:

- Демонстрационная доска.
- Магнитные шахматы.
- Настольные шахматы.
- Мел и доска.
- Иллюстрации шахматных позиций, раскрывающих тему занятий.
- Дидактические игры и задания.
- Карточки с задачами.

- Задания для конкурса.
- Задачи для самостоятельного решения.
- Партии известных шахматистов.
- Партии детей.
- Шахматные часы.
- Бланки для записи партии.
- Турнирные таблицы.
- Компьютер.

Список литературы.

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Авербах, Ю. Л., Котов, А. А., Юдович, М. М. Шахматная школа [Текст] - Издательство: Ростов на Дону. «Феникс», 2004.-352 с.
2. Авербах, Ю. Л. Эндшпиль [Текст] / I-V тома. - М.: Физкультура и спорт, 1981-84.
3. Спутник шахматиста [Текст]: справочник / Под ред. В. П. Елесина, В.М.Волкова.- М.: Изд. "Инженер", 1992. -192 с.
4. Голенищев, В. Е. Программа подготовки юных шахматистов II разряда [Текст] - М.: Изд. "Советская Россия", 1979. – 112с.
5. Журавлев, Н. Шаг за шагом [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1986. -288с.
6. Крогиус, Н. В. Психологическая подготовка шахматиста [Текст] -М.: Физкультура и спорт, 1996. - 624с.
7. Костьев, А. Н. Уроки шахмат [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1994.-208с.
8. Ласкер, Э. Учебник шахматной игры [Текст] / 7-е издание. - М.: Терра-Спорт, 2002.- 416с.
9. Рохлин, Я. Шахматы [Текст] / Программа занятий. -М.: "Московская правда", 1961. - 84с.
10. Романовский, П. Миттельшпиль [Текст] - М.: Физкультура и спорт,1963. - 224с.
11. Шахматы, наука, опыт, мастерство [Текст] / Под ред. Б.А. Злотника. -М.: Высшая школа, 1990. - 335с.
12. Шахматы [Текст] / Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. -123

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей.

1. Авербах, Ю. Л. Что надо знать об эндшпиле [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1960. - 98с.
2. Авербах, Ю. Л., Котов, А. А., Юдович, М. М. Шахматная школа [Текст] - Издательство: Ростов на Дону: «Феникс», 2004. - 352 с.
3. Агафонов, А. В. Шах и Мат [Текст] / Задачи для начинающих. – Казань: Учебное издание, 1994. - 32с.
4. Авербах, Бейлин. Путешествие в шахматное королевство [Текст] -М.: Физкультура и спорт, 1978. - 288с.
5. Авербах, Ю. Л. Эндшпиль [Текст] / I-V тома. - М.: Физкультура и спорт, 1981-84.
6. Блох, В. Комбинационное искусство [Текст] - М.: Изд. "Инженер", 1993г. -176с.
7. Бондаренко, Ф. Этюд в пешечном окончании [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1973. - 160с.
8. Волчок, А. С. Тренажер шахматиста [Текст] / Самоучитель. - Николаев: Мысль, 1991. - 64с.
9. Гуфельд, Э., Калиниченко, Н. Дебютный путеводитель [Текст] -Челябинск, 1991. - 210с.
10. Давыдюк, С. И. Начинающим шахматистам [Текст] / Упражнения. Партии. Комбинации. - Минск: Полымя, 2002. - 180с.
11. Журавлев, Н. Шаг за шагом [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1986. -288с.
12. Иващенко, С. Д. Сборник шахматных комбинаций [Текст] – Киев: «Радянська школа», 1988 . – 224с.
13. Карпов, А. Е., Гик, Е. Я. Неисчерпаемые шахматы [Текст] - М.: Изд. Московского Университета, 1991. - 343с.
14. Нимцович, А. И. Моя система [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1974. -296с.
15. Нимцович, А. И. Моя система на практике [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1984г. - 576с.
16. Панов, В. П. Основы дебюта [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1971.- 64 с.

17. Панов, В. П., Эстрин, Я. Б. Курс дебютов [Текст] - М.: Физкультура и спорт, 1980.-424с.
18. Тарраш, З. Современная шахматная партия - [Текст] - М.: Физкультиздат, 1926. - 272с.
19. Шахматный кодекс СССР [Текст] - М.: Центральный шахматный клуб СССР, 1990. - 64с.
20. Шахматные окончания [Текст] / Под ред. Ю.Авербаха. - М.: Физкультура и спорт, 1981. - 288с.

Шахматный словарь.

«**Вилка**» – нападение одной фигурой на две или более фигуры соперника.

«**Дальнобойная**» **фигура** – условное название фигуры, имеющей широкий диапазон действия и обладающей способностью атаковать силы соперника издали.

Дебют – начальная стадия шахматной партии.

Завлечение – тактический прием, вынуждающий (при помощи жертв, нападений или угроз) фигуру соперника занять определенное поле или линию с целью использования неудачного положения этой фигуры.

Игра в шахматы – это игра, в которой состязаются, противоборствуя, два соперника, поочередно перемещая шахматные фигуры на шахматной доске в пределах определенных правил.

Классификационный турнир – турнир на разряд.

Комбинация в шахматах – форсированный вариант с использованием различных тактических приемов; обычно сопутствующим элементом комбинации является жертва.

Критические поля – поля, проникновение на которые фигур одной стороны ставит другую в опасное (критическое) положение.

Мат – нападение на короля, от которого нет защиты.

«**Мельница**» - типовая комбинация с последовательным чередованием шахов и вскрытых шахов, объявляемых атакующей стороной.

Миттельшпиль – середина игры.

Отвлечение ф и г у р ы – тактический прием, при котором фигура, вынужденная перейти на другое поле, перестает выполнять какие – либо важные функции (например, по защите другой фигуры, поля или линии).

Пат – положение в шахматной партии, в котором сторона, имеющая право хода, не может им воспользоваться, т. к. все ее фигуры и пешки лишены возможности двигаться, причем король не находится под шахом.

Позиция в шахматной партии – расположение фигур на шахматной доске.

Позиционное преимущество – лучшее расположение фигур и пешек, обладание открытыми линиями, важными стратегическими пунктами и т. д.

Превращение пешки – замена пешки, достигшей последней горизонтали (8-й для белых, 1-й для черных), любой (кроме короля) фигурой того же цвета по выбору партнера, совершающего ход.

Промежуточный ход – шахматный ход, непредусмотренный в основной идее форсированного варианта или комбинации.

Связка – нападение дальнобойной фигуры (ферзя, ладьи или слона) на неприятельскую фигуру (или пешку), за которой на линии нападения расположена другая неприятельская фигура.

Сеанс одновременной игры – вид массовых шахматных соревнований, где шахматист (сеансер) одновременно играет против нескольких соперников.

Стратегия шахматной игры – принципы и способы ведения шахматной партии, охватывающие подготовку и осуществление систематического, последовательно развивающегося воздействия на позицию соперника.

Тактика шахматной игры – совокупность приемов и способов выполнения отдельных шахматных операций, входящих в стратегический план и его завершающих.

Цугцванг – положение в шахматной партии, при котором соперник вынужден сделать невыгодный ход.

Шахматная диаграмма – напечатанное (или выполненное каким-либо иным способом) изображение шахматной доски с фигурами на ней или без фигур.

Шах – нападение на короля, от которого есть защита.

Эндшпиль – заключительная стадия шахматной партии.

Дидактические игры

Горизонталь. Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски (например, пешками).

Вертикаль и горизонталь. То же самое, но заполняется одна из названных линий.

Кто быстрее и без ошибок! Соревнование на начальную расстановку фигур с соблюдением правила: «Ферзь любит свой цвет».

Мешочек. Ученики по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.

Да и нет. Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает детей, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении.

Игра на уничтожение. Важнейшая игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

Один в поле воин. Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

Угадай-ка. Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.

Лабиринт. Белая фигура должна попасть в ракету, которая находится на определенном поле шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и не перепрыгивая их.

Перехитри часовых. Белая фигура (разведчик) должна достичь ракеты, которая расположена на определенном поле шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и на поля, охраняемые часовыми. Очень ответственная игра, ведь разведчика часовой может ранить или убить (срубить).

Кратчайший путь. За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенного поля шахматной доски, где расположена ракета.

Что общего? Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает детей, чем они похожи друг на друга? Чем отличаются? (цвет, форма).

Захват контрольного поля. Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.

Защита контрольного поля. Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.

Взятие. Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру.

Атака неприятельской фигуры. Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

Выиграй фигуру. Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.

Защита. Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

Рокировка. Можно ли рокировать в тех или иных положениях.

Дай шах. Требуется объявить шах неприятельскому королю.

Защита от шаха. Белый король должен защититься от шаха.

Шах или не шах. Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить, стоит ли король под шахом или нет.

Пять шахов. Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.

Шах или пат. Нужно определить мат или пат на шахматной доске.

Мат или не мат. Приводится ряд положений, в которых дети должны определить, дан ли мат черному королю.

Мат в один ход. Требуется объявить мат черному королю.

Защита от шаха. Найти наилучшую защиту от шаха.

Мат в один ход. Найти мат в один ход за белых и за черных.

Защитись от мата. Требуется найти ход, позволяющий избежать мата в один ход.

Преврати пешку. В какую фигуру должна превратиться пешка, чтобы объявить мат, пат.

Добейся ничьей. Найди ход, ведущий к ничьей.

Добейся выигрыша. Найди ход, ведущий к выигрышу.

Упавший король. Королю объявили мат (пат), но он свалился с доски. Угадай, где он стоял.

На крайнюю линию. Белыми надо сделать такой ход, чтобы черный король отступил на одну из крайних вертикалей или горизонталей.

Мат в два хода. Найди мат в два хода.

Рассчитай и выиграй. Постарайся поставить мат не позднее 7, (8, 9-го) хода.

Мат ладьей и королем. Задание: оттеснить короля на крайнюю линию и поставить мат.

Свяжи фигуру. Как связать заданную фигуру.

Развяжи фигуру. Каким способом можно развязать фигуру.

Напади на фигуру. Какой способ нападения на заданную фигуру можно использовать, чтобы ее выиграть.

Ограничение подвижности. Это разновидность "игры на уничтожение", но с "заминированными" полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

В угол. Требуется сделать такой ход, чтобы черным пришлось отойти королем на угловое поле.

Защити фигуру. Найти наилучший способ защитить фигуру.

Наилучший шах. Нади такой шах, чтобы извлечь из него материальную выгоду.

Двойной удар. Найти двойной удар, ведущий к выигрышу материала.

Лучший ход. Дана игровая позиция. Требуется найти наилучший ход за белых или за черных.

Задержи пешку. Как черным задержать движение белой пешки.

Жертва. Пожертвуй фигуру ради выигрыша.

Примечание: Все дидактические игры и задания из этого раздела (даже такие на первый взгляд странные, как «лабиринт», где присутствуют «заколдованные» фигуры и «заминированные» поля) моделируют в доступном для детей 7 - 10 лет виде те или иные реальные ситуации, с которыми сталкиваются шахматисты в процессе игры за шахматной доской. При этом все игры и задания являются занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления.